**1 класс**



1. **Планируемые предметные результаты**

**У выпускника будут достигнуты предметные результаты по предмету «****Музыка»** сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека.

* сформированность основ музыкальной культуры;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

**У выпускника будут достигнуты предметные результаты по предмету «Музыка» по отдельным видам деятельности**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения.

2. Умеет определять характер музыкального произведения.

3. Имеет представление об интонации в музыке.

4. Имеет представление о музыкальных инструментах.

5. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке;

6. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Обучающийся:

1. Грамотно и выразительно исполняет песни.

2. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

3. Соблюдает при пении певческую установку.

4. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения.

**Игра в детском инструментальном (шумовом) оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры. Владеет основами игры в детском **(шумовом)** оркестре, инструментальном ансамбле.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2.**Мелодия.** Типы мелодического движения.

3.**Метроритм.** Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт.

4. **Лад:** мажор, минор;

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан.

6. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш.

обучающийся **получит возможность научиться**:

* *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
* *представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

1. ***Содержание учебного предмета по видам деятельности .***

***1 класс.***

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Ритмические игры.«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы». Командные состязания: ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Короткие и длинные звуки. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи.Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Игры-драматизации. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Хоровое пение.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке».

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Основы музыкальной грамоты.** Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце.. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

1. **Поурочное планирование в 1 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | | **Тема урока**  **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Характеристика основных видов учебной деятельности (УУД)** | | | **Вида и задания контроля** |
| **Тема полугодия первого: *«Музыка вокруг нас»*** | | | | | | |  |
| **1.** | | ***Истоки возникновения музыки****.*  (Урок-путешествие*)* | Мир музыкальных звуков. Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния*.* Классификация музыкальных звуков.  **Слушание.**  *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»*  **Хоровое исполнение**  **Разучивание песен о школе.**   * *Д.Кабалевский «Песня о школе».* * *И.Якушенко «Пестрая песенка* | | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Исполнение песен** с плавным мелодическим движением.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, в музыке.  **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  **Восприятие и воспроизведение** звуков окружающего мира | | Б - Определить в игровой форме музыкальные и шумовые звуков.  П – предложить свои варианты музыкальных и шумовых звуков. |
| **2** | | ***Хор. Хоровод.***  (Урок - экскурсия*)* | *Музыкальный фольклор народов родного края России и мира.* Знакомство с понятием“хор”, “хоровод”, с музыкой, которая самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира.  **Хоровое пение**  Р.Н.П. «На горе-то калина»  Песени о школе  **Слушание и исполнение**   * р.н.п. «Во поле береза стояла» * греческий танец «Сиртаки»   **Слушание**   * молдавская хороводная песня-пляска «Хора».   Хоровое исполнение | | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором).  **Моделировать** в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.  **Пение** попевок и простых песен по «лесенке». | | Б - участвовать в коллективных хороводах  П - .Разыгрывать и сочинять народные песни. |
| **3** | | ***Музыкальная речь****.*  *(*Урок - игра) | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*  **Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.** Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.  **Певческие упражнения**: «Кукушка»  **Слушание**:П.И.Чайковский «Щелкунчик» па=де=де.  М.И. Глинка «Полька»  **Хоровое пение**: песни о школе.  Знакомство с народными песенками-попевками.  **Музыкально-ролевые игры**  «Длинный – короткий звук», подобрать инструмент. | | **Выявление** способности к восприятию и воспроизведению музыкальных звуков  Умение точно спеть заданный звук.  **Осуществлять** первые опыты импровизации в пении, игре, пластике.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, **Игра на элементарных музыкальных** инструментах в ансамбле, чередование коротких и длинных звуков. | | Б - Музыкальная игра «Кто поет?»,  «Звучащие жесты – повтори за учителем» прохлопать протопать  П. – «Звучащие жесты – придумай сам» |
| **4** | | ***Многообразие музыкальных жанров***  (Урок-путешествие) | *Ритм – движение жизни. Три кита в музыке. Представление о многообразии музыкальных жанров песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Элементы графической записи.*  Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. Акцент в музыке. В марше - поступь, интонации и ритмы шага.  Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий.  Танец-движение и ритм, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке.  **Игра** «Мы дирижеры»- умение выделить акцент, слышать сильную и слабую долю в музыке  **Слушание:**  П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс»,  **Пластическое интонирование**  «Марш деревянных солдатиков».  **Хоровое пение**  «Весёлый музыкант» А. Филипенко  Разучивание Песен об осени | | **Играть** на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различие.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Выявлять** сходство и различие музыкальных и живописных образов. | | Б – «Повтори за мной» повтор предложенных движений и ритмов.  П - Двигательные импровизации, под музыку, с использованием танцевальных движений. |
| **5** | | ***Повсюду музыка слышна***  (урок – путешествие) | *Песенность* - *основное свойство русской музыки*.  Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.  *Выразительность и изобразительность в музыке*.  Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Куплетная форма песен.  **Хоровое пение контрастного характера.**   * П.И.Чайковский «Осенняя песнь» * Г.Свиридов «Осень» * В.Павленко «Капельки»   Т.Потапенко «Скворушка прощается»   * «Урожайная» Ю. Попатенко   **Слушание**   * П.И. Чайковский «Камаринская».   **Исполнение на музыкальных инструментах**   * Рнп «Ой, сад во дворе». | | **Выявлять** сходство и различие музыкальных и живописных образов.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Играть** простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. «Композитор»  Пластическое дирижирование  **Исполнение песен** контрастного характера. | | Б – показывать длительность звуков. «Быстро - медленно»  П - Игра «Создаем музыкальный образ», |
| **6** | | ***Интонации музыкальные и речевые.***  (урок – импровизация) | *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* **Исполнение**   * ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям «Калинка» (муз. палочки).   **Импровизации**   * импровизации четверостиший, попевок   **Хоровое исполнение**   * Пахмутова «Кто пасется на лугу?». Вокальные импровизации   **Слушание**  Л.В. Бетховен «Весело грустно» | | **Играть** на детских элементарных муз.инструментах (в ансамбле, в оркестре).  **Осуществлять** первые опыты импровизации в пении, игре, пластике.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, при восприятии и исполнении муз. произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять,** простые ритмические аккомпанементы | | Б -«Звучащие жесты» повтори за учителем  П. - Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях |
| **7** | | ***Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.***  (урок – театрализация) | **Музыкальная азбука** *Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.* Представление о клавиатуре. *Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.* Ноты, нотоносец, скрипичный ключ  **Хоровое пение**-  А. Островский «Азбука»  «Нотный хоровод»  **Игра в детском шумовом оркестре**   * Русские народные наигрыши   **Слушание и пластическое инторование**   * *Шостакович «Марш», «Шарманка»* | | **Знакомиться** с элементами нотной записи.  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различие.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении муз. произведений.  **Умение** играть в детском шумовом оркестре простые ритмы | | Б - Играть простые ритмические аккомпанементы игра «Мы артисты».  П - Игра «Рука – нотный стан». |
| **8** | ***Мелодия - душа музыки. Представление о многообразии музыкальных жанров***  ( Урок-игра) | Мелодия – главный носитель содержания в музыке  Понятия *«мелодия»* и *«аккомпанемент».*  **Слово аккомпанемент в наш словарик.**  Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной..  **Певческие упражнения, распевки**.  Пение звукоряда в разных ритмических последовательностях.  **Слушание**  Пьесы из «Детского альбома». (Мама, Похороны куклы, Болезнь куклы, шарманка)  Видео фрагменты «Детский альбом»  **Пластическое интонирование, Игры импровизации**  **Хоровое пение** В. Дроцевич «Семь подружек» | | **Знакомиться** с элементами нотной записи.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Слушание** музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания | | Б - Игра «Спой гамму».  Игра «Мелодия -аккомпанемент».  П - Самостоятельные варианты исполнения.  «Наш оркестр» |
| **9** | ***Обобщающий 1четверти.***  ***Урок концерт****.* | *Мир музыкальных звуков. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Представление о многообразии музыкальных жанров песня, танец, марш.*  Исполнение ранее выученных песен.  Слушание и исполнение произведений по выбору учащихся  Мониторинг – отслеживание музыкальных вкусов учащихся. | | **Музыкально-игровая деятельность** – интонация-вопрос, интонация-ответ  **Слушание** музыкальных произведений яркого интонац.-образного содержания | | Б, П - Игра «Угадай мелодию» на определение муз. произведений и композиторов,.  Игра «Допой мелодию» |
| **10** | ***Музыкальные инструменты****.* | *Русские народные музыкальные инструменты.*  Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Повтор значения понятия -**Аккомпанемент.** Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.  **Музыкальная грамота**  Пение звукоряда, игра на металлофоне.  Знакомство с понятием **«тембр»** музыкальных инструментов.  **Слушание. Умение определять характер произведения.**   * «Полянка» (свирель), * «Во кузнице» (рожок), * «Как под яблонькой» (гусли)   **Хоровое пение с элементами канона**   * «Пастушья песенка» (французская народная песня) * Народные песни. | | **Играть простые ритмические аккомпанементы** на детских шумовых музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различие.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Словарь эмоций.** | | Б - Игра на народных музыкальных инструментах.  П - Музыкальные импровизации.  «Сочини мелодию». |
| **11** | ***Музыкальный фольклор.*** | *Музыкальный фольклор. Жанр былина. Фольклор в сочинениях профессиональных композиторов.* Знакомство с народным былинным сказом “Садко” их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые, шуточные, игровые, трудовые. Понятие «композиторская музыка».  **Музыкальный словарь**: диез бемоль  **Муз. грамота.** Диез, бемоль.  **Хоровое пение**-  Русские народные песни  **Слушание- определение динамики и динамических оттенков**.   * Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) * Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», * «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» | | **Играть** на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Освоение приемов игры** мелодии на металлофоне, гуслях.  Участвовать в совместной деятельности( в группе, паре) при воплощении муз. образов. | | Б – исполнение народных песен. «Проверь себя».  П - Игра «Рука – нотный стан».  Игра «Диез - Бемоль» |
| **12** | ***Музыкальные инструменты и их виды*** | *Тембр. Музыкальные инструменты. Народные и профессиональные.* Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.  **Муз. грамота**.-метроритм.2/4.  **Пластическое интонирование** 2/4  **Слушание - развитие слухового внимания.**   * И.С.Бах «Шутка» * К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». * Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) * Оркестр народных инструментов «Русские узоры». * **Хоровое пение**   «Весёлый музыкант»  «Перепёлочка» Б.Н.П. | | **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различие.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Слушание муз**ыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения | | Б - Игра «Мы дирижёры».  П - «Угадай-ка» на определение народных и проф. инструментов. |
| **13** | ***Народная и профессиональная музыка*** | *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.***Образы духовной культуры***.* Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. **Слушание произведений** яркого интонационно-образного содержания.   * К.Кикта «Фрески Софии Киевской * «Гусляр Садко» * **Хоровое пение.**   Песни о маме(ко дню матери) | | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Формирование** навыка слушания музыки.  **Развитие** Слухового внимания  **Вести наблюдение за музыкой.** | | Б - Игра «Слушаю и рисую».  П - Игра «Кто в музыке живёт» (что услышал учащийся – инструменты, звуковедение, темп, ритм, тембр…) |
| **14** | ***Развитие в музыке****.* | *Развитие в музыке.* **Лад. Мажор и минор. Тоника**. *(мелодия, динамика, ритм, темп)* Развитие музыки - движение музыки.  Развитие умений и навыков исполнения песен в разных ладах. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки.  **Музыкальный словарь** мажор – минор.  Слушание  Л.В. Бетховен «Весёлая. Грустная».  Ф. Шуман «Весёлый крестьянин»  **Просмотр Видео**  **Хоровое пение, музыкальная драматизация**  Л.Книппера «Почему медведь зимой спит»**.** | | **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении музыкальных образов.  **Исполнение песен,** написанных в разных ладах. Игры-драматизации. | | Б - Рисуем музыку  П - Музыкальная драматизация  Музыкальные импровизации «Грустно - весело» |
| **15** | ***Музыка Рождества.*** | Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.  **Муз. грамота пение звукоряда**  **Ритмические упражнения**  **Слушание.**   * «Тихая ночь» - международный рождественский гимн * «Щедрик»- украинская народная колядка * «Все идут, спешат на праздник» - колядка   **Хоровое исполнение..**   * С.Крылов - «Зимняя сказка» Песни по выбору учителя. | | **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различие.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость,  **Слушание** музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу  **Разучивание попевок,** колядок песен разных народов.  **Двигательная импровизация.** | | Б - определить возмож-ности своего участия в подготовке, организации и проведении народного праздника.  П.Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, |
| **16** | ***Обобщающий урок-концерт.*** | *Представление о музыкальном жанре – балет.*  Урокпосвящен Новому году. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.  **Хоровое пение.**  Песни о зиме и зимних праздниках. «Зимняя песенка»А.Бердыщев  Рождественские песни. Рождественские колядки  Сольное исполнение, работа в группах, концертное представление песни.  **Слушание**  П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:   * «Марш» * «Вальс снежных хлопьев» * «Па- де-де»   **Видео фрагмент «Щелкунчик».** | | **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  **Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. | | Б - Делимся своими впечатлениями.  Что мы слушали и о чем пели?  П - Рассказ о музыке.  Музыкальная драматизация. |
| **Тема второго полугодия: *«Музыка и ты»*** | | | | | |  |
| **17** | ***Музыка о Родине*** | Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Средства передачи разнообразных жизненных явлений  **Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш**.  Сочинения отечественных композиторов о Родине.  Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Исполнение песни в разных жанрах.  **Слушание**  Гимн России.- Алексадров.  **Хоровое пение и пластическое дирижирование**   * «Это для нас»   **Работа в тетрадях**  **Слушаем и рисуем**   * В. Гаврилин «Вечерняя» | | | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Воплощать** в рисунках образы родного края навеянные музыкой **представлять** их на выставках детского творчества.  **Установление зрительно-слуховых ассоциаций** в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком.  **Исполнение** хоровых произведений разных жанров.  **Формирование** первичных аналитических навыков | Б – определение жанра П.,Т.,М.  Пластическое дирижирование песни на 2/4. |
| **18** | ***Поэт, художник, композитор.*** | **Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.**  *.Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности*.  **Работа в тетради**  Графическое изображение в цвете жанровой основы звука  **Слушаем** и схематизируем   * Д. Шостакович. «Марш». * М. Глинка « Полька» * П.И. Чайковский «Вальс» * К. Глюк «Мелодия» * *И.Никитин «Вот и солнце встает»* | | | **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения. | Б - Отражение элементарной графической записи.  П – Цветовое изображение. |
| **19** | ***Образы природы в музыке****.* ***Музыка Утра.*** | *Образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Музыка утра. Музыка вечера.*  Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес.  **Слушание и пластическое дирижирование**   * Э.Григ «Утро» * П.Чайковский «Зимнее утро» * В. Салманов «Утро в лесу» * П.И. Чайковский «Утренняя молитва»   **Основы музыкальной грамоты**  Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.  **Пластическое дирижирование**  Двигательные импровизации повторяющие движение музыки  Игра на музыкальных инструментах  Имитация утренних звуков (выбор музыкальных инструментов)  **Хоровое пение**  Утренние песни.  Д.Б. Кабалевский «Доброе утро» | | | **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Слушание** музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу **Формирование** первичных аналитических навыков | Б – Осмысленно исполнять дирижёрские жесты по характеру музыки.  П – Называть имя композитора. |
| **20** | ***Выразительность, изобразительность в музыке.***  ***Музыка вечера*** | *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке.  **Основы музыкальной грамоты**  Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.  **Слушание и пластическое дирижирование**   * В. Гаврилин «Вечерняя музыка» * С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» * А. Хачатурян «Вечерняя сказка» * В.Салманов «Вечер»   **Хоровое пение**   * Е. Крылатов «Колыбельная Умки» * В.А. Моцарт «Колыбельная» | | | **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Сочинение** простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.  (на шумовых инструментах) | Б – Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке.  П |
| **21** | ***Музыкальный портрет*** | Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры **«Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто.** Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. **Видеофрагмент** концертного номера. С. Прокофьев «Болтунья»  **Основы музыкальной грамоты**  Музыкальная речь, разговорная речь, тоника.  Динамические оттенки форте – пиана, темп: аллегро – модерато.  **Слушание**   * С.Прокофьев «Болтунья» * «Три подружки»(Резвушка, плакса, злюка)   **Музыкальная импровизация**  Исполнение на инструментах «Три подружки»  **Хоровое пение**  Попевка «Разные ребята». Песни из детских кинофильмов и мультфильмов (Буратино, Антошка, …) | | | **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  **Игровые** дидактические упражнения  **Слушание** музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. ( слушаем и рисуем**)**  **Инсценировать** песни, танцы, из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.  **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях. | Б – высказываться о музыке.  Узнавать характерные черты музыкальной речи (динамика, тембр)  П – узнавать оттенки музыки по графической записи (f р).  Б – Анализировать и соотносить различные по смыслу интонации на слух. |
| **22** | ***Сказочные образы в музыке****.* | Детская музыка. Интонация и развитие в музыке. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении  Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.  **Слушание**   * П.Чайковский «Баба Яга» * М.П. Мусоргский «Баба Яга» * Лядов «Кикимора»   **Видеофрагмент**  Картинки с выставки  Фрагмент мультфильма «Летучий корабль».  **Музыкальная драматизация**   * Игра «Баба яга»   Хоровое пение   * Частушки «Бабок Ёжек» * « Баба – Яга» - детская песенка * Ю. Энтин «Песня Бабы Яги» | | |
| **23** | ***Героическая тема в музыке*** | *Музы не молчали. Музыка народная и профессиональная. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*  Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.  **Хоровое пение**  «Солдатушки» **р.н.п.**  А.Новиков *«Учил Суворов»*  *«Бравые солдаты»*  **Музыкально-ритмические движения марша**  Слушание   * *А.Бородин «Богатырская симфония»* * М.П. Мусоргский «Богатырские ворота» | | | **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.  **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения. | Б – Различать народную. И профессиональную музыку.  П – Узнавать различные по смыслу интонации на слух. |
| **24** | ***Мамин образ в музыке*** | *Образная природа музыкальнотго искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*  Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки  **Музыкальная грамота**  Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.  **Хоровое пение**  Хоровое исполнение   * *В.Моцарт «Колыбельная»* * *И.Дунаевский «Колыбельная»*   Разучивание   * *М.Славкин « Праздник бабушек и мам»* * *И.Арсеев «Спасибо»* | | | **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Основы музыкальной грамоты**  **Слушание** музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. ( слушаем и рисуем**)** | Б – Выражать эмоциональное отношение через пение. |
| **25** | ***Обобщающий урок-концерт 3 четверти по теме «Музыка и ты****»*  Урок-концерт | Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.  Мониторинг базы музыкальных впечатлений через составления программы для афиши.  Творческое задание на каникулы  Сделать шумовой музыкальный инструмент | | | **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника  **Пение простейших песен по нотам.** Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.  Классификация музыкальных звуков. | Б. - Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских муз. инстру-ментах, худ. движения) |
| **26** | ***Музыкальные инструменты (старинные)*** | *Старинные музыкальные инструменты. Музыкальные шумовые инструменты. Музыкальные инструменты ярославской губернии, оркестр народных инструментов «Струны Руси». Аранжировка народной пенсии .* Знакомство с внешним видом, тембрами возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин***.***Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.  **Музыкальный словарь.**  Введение понятий старинных музыкальных инструментов(кифара, волынка, шарманка, клавесин, лютня..)  **Слушание**  Звучащие картины  И.Кондари «Менуэт»  Ж. Рамо «Тамбурин»  *И.Бах «Волынка»*  **Хоровое пение**  «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня  Л.В. Бетховен «Сурок»*.*  **«Мы артисты**», **Творческое соревнование солистов и групп.**  Игровые импровизации народных мелодий  Игра на шумовых инструментах | | | **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  Сольное и ансамблевое **музицирование** (вокальное и инструментальное)  **Сопоставлять** звучащую интонацию со зрительным образом | Б. - Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений  П –  Предложи свой вариант интерпретации исполнительского замысла. |
| **27** | ***Музыкальные инструменты***  ***(современные)*** | *Музыкальные инструменты.*  Встреча с современными музыкальными инструментами – флейта , фо-но, гитара, арфа*.* Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.  **Слушание** Звучащие картины   * *П.Чайковский « Сладкая греза»* * *Л.Дакен «Кукушка»* * *«Тонкая рябина» - гитара* * *И.С. Бах «Шутка»* * *Р. Щедрин «Золотые рыбки»*   **Работа в тетради** «Слушаем и рисуем»  **Хоровое пение**  Музыкально-речевые упражнения «Вопрос - ответ»  Исполнение «Весёлый музыкант» | | | **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Командные состязания: викторина на основе изученного музыкального материала. | Б – изобразить звучащий инструмент.  П – Оцени своё исполнение |
| **28** | ***Чудесная лютня -***  ***музыкальный фольклор народов России и мира*** | *Звучащие картины. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*  Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Сопоставление струнных инструментов их формы и звучания. Представления о музыкальных инструментах и тембровое звучание.. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. Сказки с участием музыкальных инструментов.  **Слушание**  Старинная Алжирская сказка.  «Волшебный смычок»  «Про Емелю»  **Хоровое пение**  «Уж как по мосту, мосточку» р.н.п. | | | **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Игровые минутки.** «Ритмическое эхо», «Ритмические «диалоги».  **Сопоставление** струнных музыкальных инструментов | Б -  Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений |
| **29** | ***Цирк -* *музыкально-театрализованное представление.*** | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*  Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.  **Слушание**   * *А.Журбин « Добрые слоны»* * *И.Дунаевский « Выходной марш»* * *Д.Кабалевский «Клоуны»* * *О.Юдахина « Слон и скрипочка»*   **Видеофрагмент**  «Цирковое представление»  Музыкально- пластическая импровизация.  **Хоровое исполнение**  Песни о животных.  **Музицирование**  Ритмические эстафеты, пазлы, диалоги, эхо по выбору учителя. | | | **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Игровые минутки.** «Ритмическое эхо», «Ритмические «диалоги». Игра на металлофоне.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. | Б -  Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений  П - Музыкальная викторина |
| **30** | ***Музыкальный театр. Опера.*** | *Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера, балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Музыкальные театры. Опера, балет.*  Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. **Музыкальный словарь**  Балет, опера, музыкальный театр.  **Слушание**   * *Н.Римский-Корсаков опера «Садко»*   *( фрагменты)*   * *Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)*   **Хоровое пение**  темы из детской оперы «Волк и семеро козлят» | | | **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  **Хоровое пение.**  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  **Музыкально-театрализованные импровизации.** | Б – определять жанры в музыке.  П – Сочинять интонации различного эмоционального состояния. |
| **31** | ***Музыкальный проект «Опера-сказка»*** | *Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки в опере: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*  Детальное знакомство со сценой из оперы «Волк и семеро козлят» – «Игры козлят»».  Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. *М.Коваль «Волк и семеро козлят»*  **Музыкальный словарь**  Ария, солист, хор, ансамбль.  **Проектная деятельность**  *Постановка сцены «Игры Козлят»* | | | **Хоровое пение.**  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника  **Музыкально-театрализованное представление «Волк и семеро козлят»,** | Б – Распознавать различные жанры музыкальных произведений.  П – сценическое изображение музыкальных героев. |
| **32** | ***Музыка из М/Ф***  ***(Композитор – исполнитель – слушатель****)* | *Певческие голоса: детские. Музыка для детей. (Композитор – исполнитель – слушатель)*  Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.  **Видеофрагменты**   * *Г.Гладков «Бременские музыканты»* * *Муха Цокотуха*   **Хоровое пение**  Песни из мультфильмов и кино  Музыкальная Драматизация | | | **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника  **Создание** музыкально-театральных групп: музыкально-театрализованные импровизации.инсценировки.(работа в группах) | Б – узнавать любимых героев по музыкальным фрагментам.  П – нарисовать афишу к музыкальному спектаклю. |
| **33** | ***Обобщающий урок-концерт***  ***«Музыка и ты».*** | *Образная природа музыкального искусства*.  Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.  Мониторинг. «Музыкальный калейдоскоп». | | | **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника  **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.  **Участвовать** в проведении урока-концерта | *Внутришкольный мониторинг.*  Б - эмоционально исполнить музыкальные произведения. разработать  П - Узнавать образцы музыкального искусства, принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни или игры на шумовых. |