**1 класс**

1. **Планируемые предметные результаты**

**У выпускника будут достигнуты предметные результаты по предмету «****Музыка»** сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека.

* сформированность основ музыкальной культуры;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

**У выпускника будут достигнуты предметные результаты по предмету «Музыка» по отдельным видам деятельности**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения.

2. Умеет определять характер музыкального произведения.

3. Имеет представление об интонации в музыке.

4. Имеет представление о музыкальных инструментах.

5. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке;

6. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Обучающийся:

1. Грамотно и выразительно исполняет песни.

2. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

3. Соблюдает при пении певческую установку.

4. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения.

**Игра в детском инструментальном (шумовом) оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры. Владеет основами игры в детском **(шумовом)** оркестре, инструментальном ансамбле.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2.**Мелодия.** Типы мелодического движения.

3.**Метроритм.** Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт.

 4. **Лад:** мажор, минор;

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан.

6. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш.

обучающийся **получит возможность научиться**:

* *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
* *представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*
1. ***Содержание учебного предмета по видам деятельности .***

***1 класс.***

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Ритмические игры.«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы». Командные состязания: ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Короткие и длинные звуки. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи.Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Игры-драматизации. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Хоровое пение.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке».

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Основы музыкальной грамоты.** Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце.. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

1. **Поурочное планирование в 1 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **урока** | **Тема урока****Тип урока** | **Элемент содержания** | **Характеристика основных видов учебной деятельности (УУД)** | **Вида и задания контроля** |
| **Тема полугодия первого: *«Музыка вокруг нас»*** |  |
| **1.** | ***Истоки возникновения музыки****.*(Урок-путешествие*)* | Мир музыкальных звуков. Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния*.* Классификация музыкальных звуков.**Слушание.***П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»***Хоровое исполнение****Разучивание песен о школе.*** *Д.Кабалевский «Песня о школе».*
* *И.Якушенко «Пестрая песенка*
 | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.**Исполнение песен** с плавным мелодическим движением.**Различать** настроения, чувства и характер человека, в музыке.**Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.**Восприятие и воспроизведение** звуков окружающего мира  | Б - Определить в игровой форме музыкальные и шумовые звуков.П – предложить свои варианты музыкальных и шумовых звуков. |
| **2** | ***Хор. Хоровод.*** (Урок - экскурсия*)* | *Музыкальный фольклор народов родного края России и мира.* Знакомство с понятием“хор”, “хоровод”, с музыкой, которая самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровое пение**Р.Н.П. «На горе-то калина»Песени о школе**Слушание и исполнение*** р.н.п. «Во поле береза стояла»
* греческий танец «Сиртаки»

**Слушание** * молдавская хороводная песня-пляска «Хора».

Хоровое исполнение | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором).**Моделировать** в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.**Пение** попевок и простых песен по «лесенке». | Б - участвовать в коллективных хороводах П - .Разыгрывать и сочинять народные песни. |
| **3** |  ***Музыкальная речь****.* *(*Урок - игра) | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* **Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.** Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. **Певческие упражнения**: «Кукушка» **Слушание**:П.И.Чайковский «Щелкунчик» па=де=де.М.И. Глинка «Полька»**Хоровое пение**: песни о школе. Знакомство с народными песенками-попевками.**Музыкально-ролевые игры** «Длинный – короткий звук», подобрать инструмент. | **Выявление** способности к восприятию и воспроизведению музыкальных звуковУмение точно спеть заданный звук.**Осуществлять** первые опыты импровизации в пении, игре, пластике.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, **Игра на элементарных музыкальных** инструментах в ансамбле, чередование коротких и длинных звуков. |  Б - Музыкальная игра «Кто поет?»,«Звучащие жесты – повтори за учителем» прохлопать протопатьП. – «Звучащие жесты – придумай сам» |
| **4** | ***Многообразие музыкальных жанров*** (Урок-путешествие) | *Ритм – движение жизни. Три кита в музыке. Представление о многообразии музыкальных жанров песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Элементы графической записи.* Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. Акцент в музыке. В марше - поступь, интонации и ритмы шага. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий. Танец-движение и ритм, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. **Игра** «Мы дирижеры»- умение выделить акцент, слышать сильную и слабую долю в музыке**Слушание:**П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», **Пластическое интонирование**«Марш деревянных солдатиков». **Хоровое пение** «Весёлый музыкант» А. ФилипенкоРазучивание Песен об осени | **Играть** на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).**Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различие.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.**Выявлять** сходство и различие музыкальных и живописных образов. | Б – «Повтори за мной» повтор предложенных движений и ритмов.П - Двигательные импровизации, под музыку, с использованием танцевальных движений.  |
| **5** | ***Повсюду музыка слышна*** (урок – путешествие) | *Песенность* - *основное свойство русской музыки*.Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. *Выразительность и изобразительность в музыке*.Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Куплетная форма песен. **Хоровое пение контрастного характера.*** П.И.Чайковский «Осенняя песнь»
* Г.Свиридов «Осень»
* В.Павленко «Капельки»

Т.Потапенко «Скворушка прощается» * «Урожайная» Ю. Попатенко

**Слушание** * П.И. Чайковский «Камаринская».

**Исполнение на музыкальных инструментах*** Рнп «Ой, сад во дворе».
 | **Выявлять** сходство и различие музыкальных и живописных образов.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.**Играть** простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. «Композитор»Пластическое дирижирование**Исполнение песен** контрастного характера. | Б – показывать длительность звуков. «Быстро - медленно»П - Игра «Создаем музыкальный образ», |
| **6** | ***Интонации музыкальные и речевые.*** (урок – импровизация) | *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* **Исполнение** * ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям «Калинка» (муз. палочки).

**Импровизации** * импровизации четверостиший, попевок

**Хоровое исполнение*** Пахмутова «Кто пасется на лугу?». Вокальные импровизации

**Слушание**Л.В. Бетховен «Весело грустно» | **Играть** на детских элементарных муз.инструментах (в ансамбле, в оркестре).**Осуществлять** первые опыты импровизации в пении, игре, пластике.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, при восприятии и исполнении муз. произведений. Словарь эмоций.**Исполнять,** простые ритмические аккомпанементы | Б -«Звучащие жесты» повтори за учителем П. - Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях |
| **7** | ***Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.***(урок – театрализация) | **Музыкальная азбука** *Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.* Представление о клавиатуре. *Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.* Ноты, нотоносец, скрипичный ключ **Хоровое пение**-А. Островский «Азбука» «Нотный хоровод»**Игра в детском шумовом оркестре*** Русские народные наигрыши

**Слушание и пластическое инторование*** *Шостакович «Марш», «Шарманка»*
 | **Знакомиться** с элементами нотной записи.**Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различие.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении муз. произведений.  **Умение** играть в детском шумовом оркестре простые ритмы | Б - Играть простые ритмические аккомпанементы игра «Мы артисты».П - Игра «Рука – нотный стан». |
| **8** | ***Мелодия - душа музыки. Представление о многообразии музыкальных жанров***( Урок-игра) | Мелодия – главный носитель содержания в музыке Понятия *«мелодия»* и *«аккомпанемент».* **Слово аккомпанемент в наш словарик.**Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.. **Певческие упражнения, распевки**.Пение звукоряда в разных ритмических последовательностях.**Слушание**Пьесы из «Детского альбома». (Мама, Похороны куклы, Болезнь куклы, шарманка)Видео фрагменты «Детский альбом»**Пластическое интонирование, Игры импровизации****Хоровое пение** В. Дроцевич «Семь подружек» | **Знакомиться** с элементами нотной записи.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.**Слушание** музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания | Б - Игра «Спой гамму».Игра «Мелодия -аккомпанемент».П - Самостоятельные варианты исполнения. «Наш оркестр» |
| **9** | ***Обобщающий 1четверти.******Урок концерт****.*  | *Мир музыкальных звуков. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Представление о многообразии музыкальных жанров песня, танец, марш.* Исполнение ранее выученных песен.Слушание и исполнение произведений по выбору учащихсяМониторинг – отслеживание музыкальных вкусов учащихся. | **Музыкально-игровая деятельность** – интонация-вопрос, интонация-ответ**Слушание** музыкальных произведений яркого интонац.-образного содержания | Б, П - Игра «Угадай мелодию» на определение муз. произведений и композиторов,.Игра «Допой мелодию» |
| **10** | ***Музыкальные инструменты****.* | *Русские народные музыкальные инструменты.* Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Повтор значения понятия -**Аккомпанемент.** Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. **Музыкальная грамота**Пение звукоряда, игра на металлофоне.  Знакомство с понятием **«тембр»** музыкальных инструментов. **Слушание. Умение определять характер произведения.*** «Полянка» (свирель),
* «Во кузнице» (рожок),
* «Как под яблонькой» (гусли)

**Хоровое пение с элементами канона*** «Пастушья песенка» (французская народная песня)
* Народные песни.
 | **Играть простые ритмические аккомпанементы** на детских шумовых музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).**Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.**Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различие.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Словарь эмоций.** | Б - Игра на народных музыкальных инструментах. П - Музыкальные импровизации.«Сочини мелодию».  |
| **11** | ***Музыкальный фольклор.*** | *Музыкальный фольклор. Жанр былина. Фольклор в сочинениях профессиональных композиторов.* Знакомство с народным былинным сказом “Садко” их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые, шуточные, игровые, трудовые. Понятие «композиторская музыка». **Музыкальный словарь**: диез бемоль**Муз. грамота.** Диез, бемоль.**Хоровое пение**-Русские народные песни**Слушание- определение динамики и динамических оттенков**.* Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)
* Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки»,
* «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»
 | **Играть** на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).**Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.**Освоение приемов игры** мелодии на металлофоне, гуслях.Участвовать в совместной деятельности( в группе, паре) при воплощении муз. образов. | Б – исполнение народных песен. «Проверь себя».П - Игра «Рука – нотный стан».Игра «Диез - Бемоль» |
| **12** | ***Музыкальные инструменты и их виды*** | *Тембр. Музыкальные инструменты. Народные и профессиональные.* Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. **Муз. грамота**.-метроритм.2/4.**Пластическое интонирование** 2/4**Слушание - развитие слухового внимания.*** И.С.Бах «Шутка»
* К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».
* Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)
* Оркестр народных инструментов «Русские узоры».
* **Хоровое пение**

«Весёлый музыкант»«Перепёлочка» Б.Н.П. | **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различие.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.**Слушание муз**ыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения | Б - Игра «Мы дирижёры». П - «Угадай-ка» на определение народных и проф. инструментов. |
| **13** | ***Народная и профессиональная музыка*** | *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.***Образы духовной культуры***.* Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. **Слушание произведений** яркого интонационно-образного содержания.* К.Кикта «Фрески Софии Киевской
* «Гусляр Садко»
* **Хоровое пение.**

Песни о маме(ко дню матери) | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.**Формирование** навыка слушания музыки.**Развитие** Слухового внимания**Вести наблюдение за музыкой.** | Б - Игра «Слушаю и рисую».П - Игра «Кто в музыке живёт» (что услышал учащийся – инструменты, звуковедение, темп, ритм, тембр…) |
| **14** | ***Развитие в музыке****.*  | *Развитие в музыке.* **Лад. Мажор и минор. Тоника**. *(мелодия, динамика, ритм, темп)* Развитие музыки - движение музыки. Развитие умений и навыков исполнения песен в разных ладах. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки.**Музыкальный словарь** мажор – минор.Слушание Л.В. Бетховен «Весёлая. Грустная».Ф. Шуман «Весёлый крестьянин»**Просмотр Видео** **Хоровое пение, музыкальная драматизация** Л.Книппера «Почему медведь зимой спит»**.** | **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении музыкальных образов. **Исполнение песен,** написанных в разных ладах. Игры-драматизации. | Б - Рисуем музыкуП - Музыкальная драматизацияМузыкальные импровизации «Грустно - весело» |
| **15** | ***Музыка Рождества.***  | Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.**Муз. грамота пение звукоряда****Ритмические упражнения** **Слушание.*** «Тихая ночь» - международный рождественский гимн
* «Щедрик»- украинская народная колядка
* «Все идут, спешат на праздник» - колядка

**Хоровое исполнение..*** С.Крылов - «Зимняя сказка» Песни по выбору учителя.
 | **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различие.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость,**Слушание** музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу **Разучивание попевок,** колядок песен разных народов.**Двигательная импровизация.** | Б - определить возмож-ности своего участия в подготовке, организации и проведении народного праздника.П.Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры,  |
| **16** | ***Обобщающий урок-концерт.***  | *Представление о музыкальном жанре – балет.* Урокпосвящен Новому году. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. **Хоровое пение.** Песни о зиме и зимних праздниках. «Зимняя песенка»А.БердыщевРождественские песни. Рождественские колядкиСольное исполнение, работа в группах, концертное представление песни. **Слушание** П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:* «Марш»
* «Вальс снежных хлопьев»
* «Па- де-де»

**Видео фрагмент «Щелкунчик».** | **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.**Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.**Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. |  Б - Делимся своими впечатлениями. Что мы слушали и о чем пели? П - Рассказ о музыке.Музыкальная драматизация. |
| **Тема второго полугодия: *«Музыка и ты»*** |  |
| **17** | ***Музыка о Родине*** |  Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Средства передачи разнообразных жизненных явлений**Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш**.Сочинения отечественных композиторов о Родине.Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Исполнение песни в разных жанрах. **Слушание** Гимн России.- Алексадров.**Хоровое пение и пластическое дирижирование*** «Это для нас»

**Работа в тетрадях****Слушаем и рисуем*** В. Гаврилин «Вечерняя»
 | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.**Воплощать** в рисунках образы родного края навеянные музыкой **представлять** их на выставках детского творчества. **Установление зрительно-слуховых ассоциаций** в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком.**Исполнение** хоровых произведений разных жанров.**Формирование** первичных аналитических навыков | Б – определение жанра П.,Т.,М. Пластическое дирижирование песни на 2/4. |
| **18** |  ***Поэт, художник, композитор.*** | **Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** *.Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности*.**Работа в тетради**Графическое изображение в цвете жанровой основы звука**Слушаем** и схематизируем* Д. Шостакович. «Марш».
* М. Глинка « Полька»
* П.И. Чайковский «Вальс»
* К. Глюк «Мелодия»
* *И.Никитин «Вот и солнце встает»*
 | **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.**Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения. | Б - Отражение элементарной графической записи.П – Цветовое изображение. |
| **19** | ***Образы природы в музыке****.* ***Музыка Утра.*** | *Образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Музыка утра. Музыка вечера.* Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. **Слушание и пластическое дирижирование*** Э.Григ «Утро»
* П.Чайковский «Зимнее утро»
* В. Салманов «Утро в лесу»
* П.И. Чайковский «Утренняя молитва»

**Основы музыкальной грамоты**Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.**Пластическое дирижирование**Двигательные импровизации повторяющие движение музыкиИгра на музыкальных инструментахИмитация утренних звуков (выбор музыкальных инструментов)**Хоровое пение**Утренние песни.Д.Б. Кабалевский «Доброе утро» | **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.**Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.**Слушание** музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу **Формирование** первичных аналитических навыков | Б – Осмысленно исполнять дирижёрские жесты по характеру музыки.П – Называть имя композитора. |
| **20** | ***Выразительность, изобразительность в музыке.******Музыка вечера*** | *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. **Основы музыкальной грамоты** Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.**Слушание и пластическое дирижирование*** В. Гаврилин «Вечерняя музыка»
* С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»
* А. Хачатурян «Вечерняя сказка»
* В.Салманов «Вечер»

**Хоровое пение*** Е. Крылатов «Колыбельная Умки»
* В.А. Моцарт «Колыбельная»
 | **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.**Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.**Сочинение** простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. (на шумовых инструментах) | Б – Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке.П |
| **21** | ***Музыкальный портрет*** | Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры **«Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто.** Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. **Видеофрагмент** концертного номера. С. Прокофьев «Болтунья»**Основы музыкальной грамоты**Музыкальная речь, разговорная речь, тоника.Динамические оттенки форте – пиана, темп: аллегро – модерато.**Слушание*** С.Прокофьев «Болтунья»
* «Три подружки»(Резвушка, плакса, злюка)

**Музыкальная импровизация**Исполнение на инструментах «Три подружки»**Хоровое пение**Попевка «Разные ребята». Песни из детских кинофильмов и мультфильмов (Буратино, Антошка, …) | **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.**Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.**Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.**Игровые** дидактические упражнения **Слушание** музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. ( слушаем и рисуем**)****Инсценировать** песни, танцы, из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях. | Б – высказываться о музыке.Узнавать характерные черты музыкальной речи (динамика, тембр)П – узнавать оттенки музыки по графической записи (f р).Б – Анализировать и соотносить различные по смыслу интонации на слух. |
| **22** | ***Сказочные образы в музыке****.* | Детская музыка. Интонация и развитие в музыке. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполненииЗнакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.  **Слушание*** П.Чайковский «Баба Яга»
* М.П. Мусоргский «Баба Яга»
* Лядов «Кикимора»

**Видеофрагмент**Картинки с выставкиФрагмент мультфильма «Летучий корабль».**Музыкальная драматизация*** Игра «Баба яга»

Хоровое пение* Частушки «Бабок Ёжек»
* « Баба – Яга» - детская песенка
* Ю. Энтин «Песня Бабы Яги»
 |
| **23** | ***Героическая тема в музыке*** | *Музы не молчали. Музыка народная и профессиональная. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.**Хоровое пение**«Солдатушки» **р.н.п.**А.Новиков *«Учил Суворов»**«Бравые солдаты»***Музыкально-ритмические движения марша**Слушание* *А.Бородин «Богатырская симфония»*
* М.П. Мусоргский «Богатырские ворота»
 | **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.**Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника**Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения. | Б – Различать народную. И профессиональную музыку.П – Узнавать различные по смыслу интонации на слух. |
| **24** | ***Мамин образ в музыке*** | *Образная природа музыкальнотго искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки**Музыкальная грамота** Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.**Хоровое пение**Хоровое исполнение* *В.Моцарт «Колыбельная»*
* *И.Дунаевский «Колыбельная»*

Разучивание* *М.Славкин « Праздник бабушек и мам»*
* *И.Арсеев «Спасибо»*
 | **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.**Основы музыкальной грамоты****Слушание** музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. ( слушаем и рисуем**)** | Б – Выражать эмоциональное отношение через пение. |
| **25** | ***Обобщающий урок-концерт 3 четверти по теме «Музыка и ты****»*Урок-концерт | Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.Мониторинг базы музыкальных впечатлений через составления программы для афиши. Творческое задание на каникулыСделать шумовой музыкальный инструмент | **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника**Пение простейших песен по нотам.** Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.Классификация музыкальных звуков. | Б. - Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских муз. инстру-ментах, худ. движения) |
| **26** | ***Музыкальные инструменты (старинные)*** |  *Старинные музыкальные инструменты. Музыкальные шумовые инструменты. Музыкальные инструменты ярославской губернии, оркестр народных инструментов «Струны Руси». Аранжировка народной пенсии .* Знакомство с внешним видом, тембрами возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин***.***Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.**Музыкальный словарь.**Введение понятий старинных музыкальных инструментов(кифара, волынка, шарманка, клавесин, лютня..)**Слушание** Звучащие картиныИ.Кондари «Менуэт»Ж. Рамо «Тамбурин»*И.Бах «Волынка»***Хоровое пение**«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня Л.В. Бетховен «Сурок»*.***«Мы артисты**», **Творческое соревнование солистов и групп.**Игровые импровизации народных мелодий Игра на шумовых инструментах | **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.**Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.Сольное и ансамблевое **музицирование** (вокальное и инструментальное)**Сопоставлять** звучащую интонацию со зрительным образом | Б. - Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений П –Предложи свой вариант интерпретации исполнительского замысла. |
| **27** | ***Музыкальные инструменты******(современные)*** | *Музыкальные инструменты.* Встреча с современными музыкальными инструментами – флейта , фо-но, гитара, арфа*.* Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.**Слушание** Звучащие картины* *П.Чайковский « Сладкая греза»*
* *Л.Дакен «Кукушка»*
* *«Тонкая рябина» - гитара*
* *И.С. Бах «Шутка»*
* *Р. Щедрин «Золотые рыбки»*

**Работа в тетради** «Слушаем и рисуем»**Хоровое пение**Музыкально-речевые упражнения «Вопрос - ответ»Исполнение «Весёлый музыкант» | **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.**Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.Командные состязания: викторина на основе изученного музыкального материала. | Б – изобразить звучащий инструмент.П – Оцени своё исполнение |
| **28** |  ***Чудесная лютня -******музыкальный фольклор народов России и мира*** |  *Звучащие картины. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Сопоставление струнных инструментов их формы и звучания. Представления о музыкальных инструментах и тембровое звучание.. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. Сказки с участием музыкальных инструментов.**Слушание** Старинная Алжирская сказка.«Волшебный смычок»«Про Емелю»**Хоровое пение**«Уж как по мосту, мосточку» р.н.п. | **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.**Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.**Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения. **Игровые минутки.** «Ритмическое эхо», «Ритмические «диалоги».**Сопоставление** струнных музыкальных инструментов | Б - Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений  |
| **29** | ***Цирк -* *музыкально-театрализованное представление.*** | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. **Слушание** * *А.Журбин « Добрые слоны»*
* *И.Дунаевский « Выходной марш»*
* *Д.Кабалевский «Клоуны»*
* *О.Юдахина « Слон и скрипочка»*

**Видеофрагмент** «Цирковое представление»Музыкально- пластическая импровизация.**Хоровое исполнение**Песни о животных.**Музицирование**Ритмические эстафеты, пазлы, диалоги, эхо по выбору учителя. | **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.**Игровые минутки.** «Ритмическое эхо», «Ритмические «диалоги». Игра на металлофоне.**Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. | Б - Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведенийП - Музыкальная викторина |
| **30** | ***Музыкальный театр. Опера.*** | *Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера, балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Музыкальные театры. Опера, балет.*Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. **Музыкальный словарь**Балет, опера, музыкальный театр.**Слушание** * *Н.Римский-Корсаков опера «Садко»*

*( фрагменты)** *Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)*

**Хоровое пение**темы из детской оперы «Волк и семеро козлят» | **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. **Хоровое пение.****Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.**Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.**Музыкально-театрализованные импровизации.** | Б – определять жанры в музыке.П – Сочинять интонации различного эмоционального состояния. |
| **31** | ***Музыкальный проект «Опера-сказка»*** | *Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки в опере: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*Детальное знакомство со сценой из оперы «Волк и семеро козлят» – «Игры козлят»». Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. *М.Коваль «Волк и семеро козлят»***Музыкальный словарь** Ария, солист, хор, ансамбль.**Проектная деятельность***Постановка сцены «Игры Козлят»* | **Хоровое пение.****Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.**Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника**Музыкально-театрализованное представление «Волк и семеро козлят»,** | Б – Распознавать различные жанры музыкальных произведений.П – сценическое изображение музыкальных героев. |
| **32** | ***Музыка из М/Ф******(Композитор – исполнитель – слушатель****)* | *Певческие голоса: детские. Музыка для детей. (Композитор – исполнитель – слушатель)*Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. **Видеофрагменты*** *Г.Гладков «Бременские музыканты»*
* *Муха Цокотуха*

**Хоровое пение**Песни из мультфильмов и киноМузыкальная Драматизация | **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.**Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника**Создание** музыкально-театральных групп: музыкально-театрализованные импровизации.инсценировки.(работа в группах) | Б – узнавать любимых героев по музыкальным фрагментам.П – нарисовать афишу к музыкальному спектаклю. |
| **33** | ***Обобщающий урок-концерт*** ***«Музыка и ты».*** | *Образная природа музыкального искусства*.Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.Мониторинг. «Музыкальный калейдоскоп». | **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника**Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.**Участвовать** в проведении урока-концерта |  *Внутришкольный мониторинг.*Б - эмоционально исполнить музыкальные произведения. разработатьП - Узнавать образцы музыкального искусства, принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни или игры на шумовых. |