**2 класс**

1. **У выпускника будут достигнуты предметные результаты по предмету «****Музыка» (ФГОС НОО):**
* сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**У выпускника будут достигнуты предметные результаты по предмету «Музыка» по отдельным видам деятельности**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения.

3. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

4. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

5. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные;

**Игра в детском инструментальном (шумовом) оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, народных инструментах и др.

2. Имеет первоначальные навыки игры. Владеет основами игры в детском **(шумовом)** оркестре, инструментальном ансамбле.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность..

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

4. **Лад:** мажор, минор.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы.

6. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

7. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

* *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*
1. **Содержание учебного предмета по видам деятельности.**

**2 класс**

**Восприятие музыки.** Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). *Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Куплетная форма в вокальной музыке.

**Хоровое пение**. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Разучивание и исполнение хоровых произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Основы музыкальной грамоты**. Расположение нот в первой-второй октавах.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций.

1. **Примерное календарное планирование по музыке во 2-м классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание урока****Дидактические единицы**  | **Характеристика деятельности учащихся** | **Виды и задания контроля** |
| **1.** | **Россия – Родина моя** **(3 ч).*****Мелодия- душа музыки.*** | **Вводная беседа** *«Широка страна моя родная».* Общие представления о жизни страны. Закрепление понятий композитор – исполнитель – слушатель. Образы родного края и природы в музыке русских композиторов. Музыкальный пейзаж. Мелодия – душа музыки. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе.**Слушание**“Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского (вступление из оперы “Хованщина”). Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.).**Певческие упражнения** вокализация темы с опорой на нотную строку учебника (стр. 8-9).**Хоровое пение:** Соблюдение при пении певческой установку, правильное певческое дыхание.«Моя Россия»- Г Струве. «Здравствуй Родина моя»- Ю. Чичков.Знакомые песни о Родине и школе.А. Островский «Солнечный круг»**Музыкальная грамота с элементами пластического интонирования:** Элементарный анализ особенностей мелодии (Звуковысотность, длительность, тембры). С.Рахманинов «Итальянская полька», П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» | **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении**Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись**Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства | *Б -* Называть настроения и чувства человека, выраженные в музыкеХоровое испол-нительствоП – придумать загадки о музыкальных инструментах |
| **2.** | **Россия – Родина моя** ***Основные средства музыкальной выразительности*** | **Осознание понятия об основных средствах музыкальной выразительности.** Песенность как отличительная черта русской музыки. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. «Широка страна моя родная» - Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. **Слушание**Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией.М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть),И.Дунаевский «Широка страна моя родная»**Видеофрагмент** из кинофильма«Волга - Волга»**Музыкальная грамота с элементами графической записи** (“Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского)Основные *средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика*).**Хоровое пение**“Здравствуй, Родина моя!”, (Ю.Чичков, К. Ибряев).“Моя Россия” (музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой) Разучивание М. Глинка «Патриотическая песня».**Музыкальная грамота**Понятия ноты, мелодия – аккомпанемент, запев – припев. Определение динамики как средства развития музыки. **Инструментальное музицирование**Разучивание с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений.  | **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности**Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении **Закреплять** основные термины. | Б – узнавать произведения русских композиторов (М.П. Мусоргский) *П -* Сочинение ритмической партитуры. |
| **3.** |  **Россия –Родина моя** ***Гимн – главная песня народов нашей страны***  | Государственные символы России (герб, флаг, гимн). (стр. 14-15). Гимн – главная песня народов нашей страны. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр) (стр. 14-15).**Певческие упражнения**Слуховые загадки, ритмические диктанты.**Хоровое пение**М.И. Глинка «Патриотическая песня», Разучивание Гимна Российской Федерации.Знание слов и мелодии Гимна Российской Федерации.**Слушание**“Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского.Чайковский П. «Времена года»: « Сентябрь».**Музыкальная грамота**Закрепление понятий: «мелодия» и «аккомпанемент» (сопровождение), «запев» и «припев». Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения патриотической песни и гимна России.**Музыкальный импровизации** Инструментовка школьного песенного репертуара(П.И. Чайковский «Камаринская») Исполнение русской народной песни с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений. | **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении**Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности**Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей**Исполнять** гимн России | *Б -* Вокально-хоровое и инструментальное ис-полнительствоП – сочинение собственных импровизаций (вокальных, инструментальных).Подбор по слуху рнп |
| **4.** | **День, полный событий (6 ч)*****«Жанровое разнообразие в музыке»*** | **Вводное занятие** Фронтальная беседаТема «Жанровое разнообразие в музыке». Песенность, танцевальность, маршевость. Составление таблицы на базе полученных знаний о трёх китах. по 4 параметрам (жанр, мелодия, характер музыки, состояние человека)**Певческие упражнения**Попевка «В нашем классе»**Слушание** классических музыкальных произведений с определением их жанра «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского  «Марш» С.С. Прокофьева.  «Сладкая греза» П.И. Чайковского «Вечер» С.С. Прокофьева.  «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.С.В. Рахманинов. «Итальянская полька»  «Тарантелла» С.С. Прокофьева.**Музыкальная грамота**Динамические игрыТембровые характеристики фортепиано.**Музыкальный словарь**Знакомство с терминами «форте» и «пиано», клавиатура, пианист.**Элементарный музыкальный анализ**Сопоставление пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева на основе метода «сходства и различия». **Пластическое интонирование** имитация игры на музыкальных инструментах: ансамбль скрипачей и виолончелистов.**Хоровое исполнение**Исполнение раннее выученных песен. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание. | **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки **Понимать** выразительные возможности фо-но в создании различных образов**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации**Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении | Б - Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыкеП – Придумать музыкальные загадки, используя музыкальный словарь. «Динамическое музыкальное эхо» |
| **5.** | **День, полный событий** ***Интонация и развитие в музыке. Песенность*** | *Интонация и развитие в музыке*. Песенность как отличительная черта русской музыки. Передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений.**Певческие упражнения**Попевка «В нашем классе». (стр. 21).Ритмизация песенок-закличек. Работа с разворотом учебником. **Музыкальная грамота**Знакомство с нотной грамотой, расположение нот на нотном стане. Работа в тетради(таблица)**Музыкальный словарь**Нотный стан, регистр. Песенность**Слушание:** и вокализация темы с опорой на нотную строку (стр. 20-21).Пьесы из «Детской музыки» С.С. Прокофьева: «Утро» и «Вечер».**Хоровое пение:** Исполнение песен кантиленного характераГайдн «Мы дружим с музыкой». Разучивание песен к Дню учителя. | **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки. **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных образов **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. | Б – Выражать различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радостьП - Импровизация детских народных песенок-попевок,  |
| **6.** |  **День, полный событий*****Интонация и развитие в музыке. Танцевальность.*** | *Интонация и развитие в музыке. Танцевальность.* «Выявление особенностей различных танцев». Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. Выявление характерных особенностей менуэта, тарантеллы, польки, вальса, народного танца. Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример:Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России. Коллективы нашего города). Работа в тетради(таблица). **Музыкальный словарь**Менуэт, тарантелла, полька, вальс, пляска, хоровод. Танцевальность.**Пластическое интонирование**Выполнение танцевальных движений, дирижёрских жестов на 2/4, и 3/4.**Слушание**«Полька» из «Детского альбома», П.И. Чайковского.  Фрагменты двух вальсов – П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. «Тарантелла» С.С. Прокофьева.  “Менуэт” И.-С. Баха. С. Майкапар. «Полька»Д. Шостакович. «Вальс-шутка»**Хоровое пение** исполнение песен танцевального характераА. Спадавеккиа «Добрый жук», «Начинаем перепляс», (С. Соснин, П. Синявский). | Интонационно-осмысленно**исполнять** сочинения разных жанров и стилей**Определять** жизненную основу музыкальных произведений**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения**Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пении) | Б – Определить характерные особенности польки: подскоки, легкость, пружинистость, акценты на первый звук. Определить характерные особенности вальса: кружение, мелодичность, трехдольностьП – придумать и исполнить танцевальные движения различных танцев. |
| **7.** | **День, полный событий** ***Интонация и развитие в музыке. Маршевость.*** | *Интонация и развитие в музыке.* Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша. Работа в тетради(таблица)**Слушание и ритмизация** с опорой на иллюстрации учебника (стр. 26-27). «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского 2. «Марш» С.С. Прокофьева. 3. «Похороны куклы» П.И. Чайковского4. «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьева. 5.Р. Шуман. «Солдатский марш».**Музыкальная грамота**Анализ средств выразительности интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений.**Музыкальный словарь**Темп, фраза, динамика.**Ролевые игры**Попевка «Мы второклассники», «Начинаем перепляс» (С. Соснин, П. Синявский) **Игра в ансамбле элементарных инструментов (шумовых)****Сочиняем и поем**«Весёлый оркестр», «Сказка о барабанах».**Хоровое исполнение** песен маршевого характераВ. Шаинский «Вместе весело шагать». « Начинаем перепляс»-С. Соснин. | **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения**Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки Интонационно-осмысленно**исполнять** сочинения разных жанров и стилей | *Б.П.*Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений Вокализация и ритмизация  |
| **8.** | **День, полный событий** ***Средства музыкальной выразительности в основных жанрах*** | *Представление о многообразии основных музыкальных жанров (песня танец марш).*Песенность как отличительная черта русской музыки. Колыбельные песни. **Хоровое исполнение** с опорой на иллюстрацию (стр. 35).«Спят усталые игрушки» (А. Островский), «Колыбельная медведицы» (Е. Крылатов),  **(**разучивание**),** «Сонная песенка», (Р. Паулс), «Мамочка милая»**Музыкальная грамота**Графическая нотная запись песни «Мамочка милая»**Звучащие картины**Подбор фортепианных произведений, созвучных знакомых образам картин (стр.28-29).П. Федотов «Портрет Н. Жданович за фортепиано», О. Ренуар «Девушки за пианино», П. Корин «Пианист Константин Игумнов». Пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).  | **Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора**Выявлять** различные по смыслу интонации **Определять** жизненную основу музыки **Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образыИнтонационно-осмысленно**Исполнять** сочинения разных жанров и стилей Школьный мониторинг. | Б - Музыкальная викторина (три кита)П – узнавание музыкального языка композиторов, сходство и различие (Прокофьев Чайковский). |
| **9.** | **2 четверть****День, полный событий**Обещающий урок –концерт 1четверти | *Композитор – исполнитель – слушатель.* Урок в форме игры-соревнования, игры-КВН с использованием произведений П.И. Чайковского, С.В. Рахманинов, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, М.П. Мусоргский, раннее выученных песен.**Хоровое исполнение**Д. Львов-Компанеец «Дружат дети всей земли». *Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием***Внутришкольный мониторинг**1.Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении? Подтвердите свои предположения. Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку. Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа.2.Барабанщик исполняет пульс марша, дети каждой команды маршируют. Музыка народная или сочинена композитором? Что это – песня, танец или марш?4. Звучание каких музыкальных инструментов вы слышите в этом произведении?Украсьте звучание этого произведения различными танцевальными движениями (хлопками, притопами) и инструментами шумового оркестр.5. Сочинение пьес в разных жанрах для различных групп инструментов шумового оркестра. | **Определять** жизненную основу музыки **Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образыИнтонационно-осмысленно**Исполнять** сочинения разных жанров и стилей**Анализировать** выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения | Б - Вокально-хоровое, сольное исполнительство.П – музыкальная драматизация. |
| **10.** | **О России петь – что стремиться в храм** **(5 ч)*****Метроритм колокольного звона*** | **Введение в тему:** *Музыкальное время и его особенности.***Беседа с элементами видео**«Праздничный трезвон» в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры. Виды колоколов с опорой на разворот учебника (стр. 36-37) Тембры колоколов. Колокольные звонницы Ярославля и Ростова Великого. Колокольные звоны – главная и неповторимая особенность фестиваля «Преображение». Ярославская школа колокольного искусства.**Слушание**«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.**Музыкальный словарь**Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест, «музыкальный пейзаж», метроритм.**Звучащие картины**С элементами пластического дирижирования.Картины И. Левитана «Вечерний звон» и А. Лентулова «Небосвод». «Вечерняя музыка» В. Гаврилина.**Певческие упражнения** с использованием наглядного материала: Канон «Бом, динь-дон, дили-дили-дон» **Хоровое пение**Р.н.п. «Вчерний звон».Украинская народная мелодия. Обр. М. Раухвергера. Гопачок.**Музыкальная грамота** составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений**Игра на музыкальных инструментах**Исполнение ритмических рисунков в объеме фраз и предложений ис использованием ударных инструментов (металлофоны, треугольники, колокольчики) | **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов**Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи**Эмоционально** откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы | Б – Сольное хоровое исполнительство:имитация колокольных звоном – голосовая, инструментальная.П – презентация «Виды колоколов» совместная работа с родителями. |
| **11.** | **О России петь – что стремиться в храм** ***Воплощение в музыке характера человека, через мелодический рисунок*** | *Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках* Рассказ об Александре Невском. Воплощение образа князя Александра в музыке кантаты. Определение жанра кантаты. **Слушание**М. Нестеров «Князь Александр Невский» и П. Корин «Александр Невский».2.Фрагменты из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский»: «Песнь об Александре Невском» (№ 2) и хора «Вставайте, люди русские» (№ 4)**Музыкальный словарь**Кантата, такт – из-за такта.**Музыкальная грамота**Составление ритмической партитуры, инструментальное музицирование.**Певческие упражнения**вокализация тем кантаты с выделением акцента. **Хоровое пение разучивание** с элементами пластического дирижирования.«Вставайте люди русские» С. Прокофьев. (кантата «Александр Невский»)**Исполнение.** «Бравые солдаты» Р.н.п.«Солдатушки , браво ребятушки» | **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов Интонационно-осмысленно**Исполнять** сочинения разных жанров и стилей**Определять** жизненную основу музыки | Б*-* Сольное и хоровое исполнительство.П -Ритмоформулы и их составление |
| **12.** |  **О России петь – что стремиться в храм** *Музыкальный размер в духовной музыке.* | *Музыкальный размер в духовной музыке. Великие русские композиторы-мелодисты: П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев.*Церковный канон – строгий размеренный, церковная молитва.Молитва человека – личное обращение к Богу в разных Христианских толкованиях, домашняя молитва.**Беседа и слушание** фрагментовО молитвенном подвиге А. Невского и Сергия Радонежского. «Народные песнопения о Сергии Радонежском». Напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе».**Слушание** в сравнении «тождества и контраста»Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Утренняя молитва» и «В церкви». И.С. Бах «Хорал», «Токката».**Хоровое исполнение**хор «Вставайте, люди русские» с элементами дирижирования 2/2Песни о Родине, о подвигах нашего народа.«Женька»- Е. Жарковского. «Там за рекою»-Б. Баснер. «Мир вам люди», «Из чего наш мир состоит».- Б. Савельев**Музыкальная грамота**составление и сопоставление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений в размере2/4, ¾.**Музыкальный словарь**Молитва, церковный канон, хорал. | **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов **Определять** жизненную основу музыки Интонационно-осмысленно**Исполнять** сочинения разных жанров и стилей**Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности | *2.Б.Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке**Хоровое и соьное испол-нительство*П – Игра «Я - дирижёр» |
| **13 - 14** | **О России петь – что стремиться в храм*****Музыкальное время и его особенности***  | Зимние праздники Русской Православной Церкви (Рождество Христово, Крещение. Ритмическое разнообразие музыки зимних праздников. Обобщение понятий ритм, метр, такт, пауза, размер.),работа с учебником (стр. 50-51). Рассказ о либретто балета.**Слушание просмотр видеофрагментов**«Поспешают к Вифлеему пастушки» «Рождество Христово» (колядка). Сказка Т. Гофмана и музыка балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»: «Марш» детей у новогодней елки, «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де» из второго акта. **Певческие упражнения**Петь колядки с опорой на нотную строку, следить за движением мелодии.**Хоровое пение**Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание. «Мама - первое слово» из мюзикла «Волк и семеро козлят«Добрый тебе вечер!», «Поспешают к Вифлеему пастушки», «Рождество Христово» (колядка), «Рождественское чудо»,«В ночном саду».**Музыкальная грамота**Метроритм. Длительность, пауза.**Ритмические игры**ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо. | **Различать, узнавать** народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора**Исполнять** выразительно, интонационно- осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши**Подбирать** простейший аккомпанемент к народным песням, танцам**Разыгрывать** народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы | Б - Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизацияхП – Игра «Угадай песню по ритму» |
| **15.** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!*****Музыкальный фольклор. Народные инструменты*** | Фольклор – народная мудрость». Понятие «оркестр народных инструментов». Годовой круг календарных праздников. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка». Музыка на новогоднем празднике.**Хоровое пение**«Здравствуй гостья зима», «Как на тоненький ледок»**Слушание и сравнение** «Камаринская» М.И. Глинка и П.И. Чайковский.**Музыкальный словарь**Оркестр, Фольклор, народные инструменты. Понятия «наигрыши», «вариации».**Музыкальная грамота**Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. «Светит месяц», «Камаринская» Стр. 56 – 57 **Музыкальная викторина:**«Узнай тембры русских музыкальных инструментов.  | **Исполнять** рождественские песни на уроке и домаИнтонационно-осмысленно**Исполнять** сочинения разных жанров и стилей**Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений | Б –участвовать в коллективных играх-драматизацияхП – исполнение рнп с подбором шумовых инструментов |
| **16.** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!*****Обобщающий урок-концерт*** | **Музыкально-игровая деятельность**: Свободное дирижирование ансамблем одноклассников по выбору учащихся. Музыка на новогоднем празднике. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра**Слушание** «Прибаютки». В. Комраков. «Каляда» р.п.п. укр. н.п.**Хоровое пение**Исполнение новогодних песен.«Рождественская песенка» П. Синявский.Рождественские и Новогодние песни**Внутришкольный мониторинг**  |  | Б – участвовать в коллективных играх-драматизацияхП – Составление афиши зимнего праздника.  |
| **17.** | **3 четверть****В музыкальном театре** **(5 ч)*****Музыкально-театрализованное представление******(опера)*** | *Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: Представление о многообразии музыкальных жанров (опера).*Песенность, маршевость, танцевальность в опере.**Вводная беседа с видеофрагментом**путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Музыкальные театры. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Беседа о детском музыкальном театре: опера. Определение сольной и хоровой музыки**Слушание и выявление** хоровой и сольной музыкиОпера М. Коваля “Волк и семеро козлят”, Сцена «Игры козлят»**Хоровое пение**Хор козлят «Целый день поем, играем», заключительный хор «Семеро козлят», «Сказки Гуляют по свету».**Музыкальный словарь**Понятие «музыкальный диалог». Понятия «театр», «опера», «хор», «солист».**Музыкальная драматизация** | Эмоционально **откликаться** и **выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы**Знать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер**Выявлять** особенности развития образов**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность**Участвовать** в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля) | Б - Вокально-хоровое и сольное испол-нительство.П – музыкальная викторина по определению понятий музыкального театра |
| Разыгрывание музыкальной сказки. |  |  |
| **18.** | **В музыкальном театре*****Певческие голоса: детские, женские, мужские*** | Закрепление понятий «театр», «опера», «хор», «солист». Детская опера.**Музыкальный словарь**Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.**Хоровое пение**Темы Козлят«Сказки Гуляют по свету».**Музыкальная драматизация**Разыгрывание сцен, тем, исполнение хоров из оперы «Волк и семеро козлят». Распределение ролей, вокальные, двигательные, речевые импровизации. | Эмоционально **откликаться** и **выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы**Знать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер**Выявлять** особенности развития образов | Б - Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программыП - Музыкальная викторина |
| **19.** | **В музыкальном театре** ***Музыкально-театральный жанр – балет****.* | Знакомство с понятиями «балет», «балерина», «танцор». Балет на сказочный сюжет. Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла.**Слушание**Фрагмент из балета «Золушка» С.С. Прокофьева. «Марш», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского,**Музыкальный словарь**Балет, па, па-де-де. **Пластическое интонирование** «Марша», «Вальс цветов» П.И.Чайковского.**Хоровое пение** Разучивание песен по выбору учителя | **Знать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер.**Выявлять** особенности развития образов **Участвовать** в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкально спектакля**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность | Б - Узнавать характерные черты оперы, балетаП - Музыкальная викторина |
| **20.** | **В музыкальном театре** ***Путешествие в мир музыкального театра*** | Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер балетов. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. **Слушание**«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева, «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.**Музыкальная грамота**Исполнение произведений по ритмической партитуре, работа с нотными примерами стр. 80-81**Музыкально-ритмические движения**Вальсирование под музыку**Музыкальный словарь**симфонический оркестр, дирижер.**Хоровое пение**Исполнение песен по выбору учителя | **Знать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер.**Выявлять** особенности развития образов **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность | Б – определять оперу и балетП – Музыкальные ролевые игры (распределение ролей в опере, балете). |
| **21.** | **В музыкальном театре** ***Музыка народная и профессиональная в музыкальном театре*** | *Музыка народная и профессиональная.*Народная музыка в творчестве композиторов. Закрепление понятий «солист», «хор». Близость тем М.И. Глинки народным песням-былинам. **Слушание с видеофрагментами.**Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.«Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Свадебный хор «Лель таинственный».**Музыкальный словарь**Понятие «увертюра». Финал.**Музыкальная грамота** Определение интонаций народной и профессиональной музыки в опере и балете.**Хоровое исполнение**Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.Русские народные песни по выбору.Е. Зарицкая «Музыкант». | **Знать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер.**Выявлять** особенности развития образов | Б - Определение интонаций народной и профессиональной музыки в опере и балете.П - Определять характер музыки по графической записи знакомогомузыкального произведения |
| **22.** |  **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!*****Годовой круг календарных музыкальных праздников*** | *Музыкальный фольклор народов России. Вспомнить понятие фольклор.* Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Народные инструменты разных регионов. **Слушание** с опорой на нотную строку (стр. 62-63),С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» из альбома «Детская музыка». «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Инструменты народов России (гудок, бандура, цимбалы)**Музыкальная грамота** вокализация. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.**Музыкальные импровизации**Выразительное чтение текста народных песенок, подбор движения, изображение действий персонажей песенок. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, шаркунки).**Хоровое пение**Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.«Бояре, а мы к вам пришли». «Выходили красны девицы». «Блины» | **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора**Исполнять** выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши**Осуществлять** опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек | Б – Разыграй песню с друзьями.П - Вокализация нотных примеров.Игра «Укрась мелодию».«Сочини слова дальше». |
| **23.** |  **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!*****Народные музыкальные традиции России. Масленица*** | *Музыкальный фольклор народов России.* Обряды, игры и праздники русского народа. Ярославль - столица масленицы. Беседа о русском народном празднике Масленица (стр. 66-67). Народные обряды связанные с Масленицей и встречей Весны.**Музыкальная драматизация**Разыгрывание песнен, попевок, закличек.**Хоровое исполнение с элементами** свободного дирижирования ансамблем одноклассников. *Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.*Исполнение песен, игр о весне. «А мы масленицу дожидаем», «Едет масленица дорогая». «Блины». «Реченька» А. Абрамов.**Музыкальные игры**«Горелки», «Гуси-лебеди», «Ручеек», «Ворота», «Блины», **Слушание** народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов ( школьных коллективов нашего города) музыкальных записей с пением птиц. «Светит месяц» р.н.п.**Музыкальная грамота**Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. «Светит месяц» р.н.п. «Камаринская»**Музыкальный словарь**Повтор понятия «наигрыши», «пляска», «вариации». Понятие «песни-заклички». Подготовка концертных программ к 23. февраля. | **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора**Исполнять** выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши**Подбирать** простейший аккомпанемент к народным песням, танцам**Осуществлять** опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. | Б – участвовать в исполнении масленичных хороводов, песен П - Разыгрывание инсценировка. Пляска под свист игрушек-свистулек и детских шумовых инструментов. |
| **24 - 25.** | **В концертном зале** **(5 ч)*****Симфоническая сказка***  | *Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки).*Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. **Слушание** Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка. **Музыкальный словарь**Знакомство с понятиями «тембр», «тема», «сюжет», партитура». **Музыкальная грамота**Выявить жанровые признаки и особенности музыкального языка, симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».**Музыкальная драматизация**Я артист. Просмотр видео, анализ, разучивание, распределение ролей (актёр, дирижёр, музыкант).Представление.**Пластическое интонирование**Составление партитуры, исполнение**Певческие упражнения**Интонирование главных тем симфонической сказки**Хоровое пение** «Сказки гуляют по свету**»**« Моя Россия»- Г. Струве. «Песня о картинах»-Г. Гладков.Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.Песни по выборуПодготовка к обобщающему уроку четверти Составление программы урока-концерта к 8 марта. | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки**Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью**Понимать** смысл терминов «партитура», «увертюра»**Составлять** афишу и программу урока-концерта | П – «Я - дирижёр». Умение собрать команду для исполнения симфонической сказкиБ. определение тембров инструментов симфонического оркестра. |
| **26.** | **В концертном зале*****Обобщающий урок музыкального творчества*** | *Обобщение тем 3 четверти.* *Восприятие образной природы музыкального искусства.***Слушание**Пьесы из фортепианной сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».1. «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»).2. «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве»).3. «Балет невылупившихся птенцов».4. «Лиможский рынок».**Музыкальный словарь**Понятие сюита**Музыкальная грамота**Работа с учебником (стр. 93-94). Знакомство с рисунками Гартмана. Закрепление понятия «музыкальный диалог».**Хоровое пение**Игра «Музыкальный ринг»Исполнение раннее выученных песен **Музыкальная викторина**1.Установи порядок рождения русских композиторов: С.С. Прокофьев, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский;2. Расставь по порядку нотный текст песни «Рождественское чудо»3. Какой композитор не принадлежит русскому народу:А)Моцарт; Б) Прокофьев; В) Мусоргский;4. Тема какого героя симфонической сказки «Петя и волк» исполняется не духовыми музыкальными инструментами (птичка, Петя, волк, дедушка);5) Кто исполняет эти произведения соедини стрелочками (симфонический оркестр, хор, солист – «Волк и семеро козлят, Песня Баяна, Марш Черномора») | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии**Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках | П - Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)ВокализацияБ – нарисовать музыкального героя |
| **27** | **4 четверть****В концертном зале*****Звучит нестареющий Моцарт? (урок-исследование)*** | **Исследование творчества В.А.Моцарта через разные жанры музыки. Вступительная беседа***Знакомство с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.* Жанры симфонической музыки**Музыкальная грамота**Приемы развития музыки в симфонической музыке.Графическая запись звуковысотности интонации 40 симфонии**Музыкальный словарь**Понятие жанр симфонии, увертюра**Слушание с элементами анализа**Фрагменты увертюры из оперы В.-А. Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт «Симфония № 40». «Турецкий марш»«Маленькая ночная серенада» *Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта.***Певческие упражнения**Интонирование главных тем произведений В.А. Моцарта. «Весенняя песня» | **Понимать** смысл терминов «партитура», «увертюра»**Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью**Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии**Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов | Б–узнавать характерные черты В.А. МоцартаП – определить характер музыки по графической записи |
| **28.** | **В концертном зале.*****Мир музыкальных форм*** | Многообразие музыкальных интонаций как основа построение в музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы **Слушание**Л. Бетховен «Багатели», Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).**Творческое соревнование.** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).Узнавание прослушанных произведений, элементарный анализ**Музыкальная грамота**Представление о многообразии музыкальных форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо). Повторность вариативность в музыке, куплетная форма**Музыкально-ритмические упражнения** «Играем в дирижера». Инструментальный концерт, вступление – заключение.**Хоровое пение**М. Глинка «Слава великим богам»В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» |  | П – сочинить две музыкальные интонации, выражающие различнные эмоциональные состояния.Б – исполнить знакомую песню, передавая смену настроения |
| **29.** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** **(6 ч.)*****Музыкальная речь*** | Средства музыкальной выразительности. Волшебный музыкальный цветик – семицветик. Интонация – Основа музыки. Сочинения профессиональных композиторов. Контраст.**Основы музыкальной грамоты**Музыкальная речь. Расположение нот в первой-второй октавах. Интонация – передача жизненного содержания. Анализ средств музыкальной выразительности (стр.106).**Слушание с элементами анализа** «Токката» для органа Баха – бег, «Менуэт» из «Нотной тетради» Анны Магдалены - танец. *Выявление характерных особенностей менуэта. Сравнение двух танцев на основе музыкальной интонации и танцевальных движений.*. «Волынка» из «Нотной тетради» **Музыкальный словарь**Менуэт, орган, волынка.**Пластическое интонирование** Выражение жизненного содержания в пластических движениях**Хоровое пение**Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием. Бах «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). «Музыкант»\_ Е. Зарицкая. Песни по выбору. | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства**Понимать** триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения **Узнавать** изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов | Б – пластически изображать звучание музыкальных инструментовП - Узнавать характерные черты музыкальной речи И.С. Баха |
| **30 .** | **Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье** ***Основы музыкальной грамоты*** | Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой октавы. **Музыкальная грамота**Чтение нот первой октавы в записи пройденных песен. «Как под горкой под горой»**Музыкальный словарь**Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта**Певческие упражнения**Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 с тактированием.**Дидактические игры**на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой октавы на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.**Певческие упражнения**Пение мелодических интерваловНародные попевки**Слушание**Определение движения интонации, её изобразительность и выразительность. Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая. Определение характера и изобразительных моментов. Вокализация с опорой на нотную строку учебника (стр. 114-115). Контраст«Тройка» Г.В. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель») 2. «Попутная песня» М.И. Глинки (стихи Н. Кукольника).**Хоровое исполнение**Песни по выбору | **Осознавать** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях**Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью**Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта | Б. - Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведенийП – исполнение интонации попутной песни с опорой на нотную записьХоровое испол-нительство |
| **31.** | **Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье** ***Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни*** | *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни на жанровой основе песня, танец, марш.* **Пластическое интонирование**Изображение танца клоунов, Изображение кружения карусели движениями рук по кругу. Имитация цокота копыт (пощелкивание языком).**Игра на музыкальных инструментах** подчеркивание акцента звучанием ударных инструментов (барабан, ложки).**Музыкальная грамота**Знакомство с понятиями «лад», «мажор», «минор».**Слушание и сравнение**Марш «Кавалерийская».2.Танец «Клоуны».3.Песня «Карусель» (слова И. Рахилло).4. 5. Г.В. Свиридов. «Весна» и «Осень» (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А.С. Пушкина**Хоровое пение**«Наш край», (Д.Б. Кабалевский, А. Пришелец).М. Глинка «Жаворонок».Песни по выбору | **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения **Осознавать** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность | П - Подобрать движения в характере музыки. *3.Б.П.*Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведенийХоровое испол-нительство, вокализация |
| **32.** | **Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье** ***Два лада в музыке*** | Легенда о двух ладах.**Слушание с элементами анализа**Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: «Детской музыки» С.С. Прокофьева и «Детского альбома» П.И. Чайковского по общим тематическим линиям: мир детских игр и увлечений, природа и музыка, народные мотивы, сказка в музыке, танцевальная музыка.**Музыкальный словарь**Мажор. Минор. Тоника, тональность.**Музыкальная грамота**Чтение нотной записи пройденных песен, выученных аккомпанементов.  Разыгрывание сказки: **«Мажорики Минорики»****Хоровое пение**Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения. Песня –игра «Карусель»-Д. Кабалевский.«Песня о картинах» -Г. Гладков.«Весенняя» В.А. Моцарт. | **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения | П – определять характер музыки по нотной записи. Придумывать интонации.Б – участвовать в коллективной творческой деятельности |
| **33.** | **Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье** ***Природа и музыка*** | *Закрепление основных средств музыкальной выразительности.* .Природа и человек в музыке. Мир детских увлечений.**Слушание и элементарный анализ**(«Утро» – «Утренняя молитва» – «Зимнее утро»; «Вечер» –«Ходит месяц над лугами» – «В церкви»; «Дождь и радуга» – «Песня жаворонка»).**Игра на музыкальных инструментах**«Марш деревянных солдатиков»). Народные мотивы («Камаринская» – «Мужик на гармонике играет»).**Пластическое интонирование**Танцевальная музыка («Вальс», «Тарантелла» – «Вальс», «Полька»).**Хоровое пение.** «Весенняя» В.А. Моцарт. «Жаворонок» М. Глинка.«Попутная» М.Глинка.«Старый добрый клавесин»-Й. Гайдн.«Большой хоровод» Б. Васильев. «Колыбельная» - В. А. Моцарт.Исполнение раннее выученных песен **Внутришкольный мониторинг** | **Применять** знания при анализе музыкального произведения**Подбирать** слова, отражающие содержание музыки **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства**Воплощать** художественно-образное содержание музыки в Интонационно-осмысленно **исполнять Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки **Понимать** выразительные возможности фо-но**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации**Оценивать** собственную деятельность**Узнавать** музыкальные произведения **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки  | *28.Б.*Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитораВокально-хоровое и сольное исполнительство |
| **34.** | **Обобщающий урок*****Заключительный урок-концерт*** | *Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали*. Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского (стр. 124-125). Закрепление названия средств музыкальной и выразительности.**Музыкальный словарь**Конкурс, концерт, консерватория, фестиваль**Певческие упражнения**Вокализация. Напой и сравни мелодии песен, интонации знакомых тебе сочинений М.И. Глинки, В.-А. Моцарта., **Пластическое интонирование**песни-пляски с танцевальными движениями (хлопки, притопы) и музыкальными инструментами.**Инструментальное музицирование** . «Светит месяц». Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники».**Слушание**Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. **Хоровое пение**Исполнение одноголосных произведений, а также произведения с элементами двухголосия.Исполнение «Это очень интересно»- С Никитин.песен по выбору учащихся .Соревнование солистов и вок. групп. | **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии**Исполнять** выразительно, интонационно- осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников | Б - Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школеВокально-хоровое и сольное исполнительствоП – составление музыкальной афиши заключительного урока-концерта (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций) |