**2 класс**



1. **У выпускника будут достигнуты предметные результаты по предмету «****Музыка» (ФГОС НОО):**

* сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**У выпускника будут достигнуты предметные результаты по предмету «Музыка» по отдельным видам деятельности**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения.

3. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

4. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

5. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные;

**Игра в детском инструментальном (шумовом) оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, народных инструментах и др.

2. Имеет первоначальные навыки игры. Владеет основами игры в детском **(шумовом)** оркестре, инструментальном ансамбле.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность..

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

4. **Лад:** мажор, минор.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы.

6. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

7. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

* *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

1. **Содержание учебного предмета по видам деятельности.**

**2 класс**

**Восприятие музыки.** Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). *Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Куплетная форма в вокальной музыке.

**Хоровое пение**. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Разучивание и исполнение хоровых произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Основы музыкальной грамоты**. Расположение нот в первой-второй октавах.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций.

1. **Примерное календарное планирование по музыке во 2-м классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание урока**  **Дидактические единицы** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Виды и задания контроля** |
| **1.** | **Россия – Родина моя**  **(3 ч).**  ***Мелодия- душа музыки.*** | **Вводная беседа**  *«Широка страна моя родная».* Общие представления о жизни страны. Закрепление понятий композитор – исполнитель – слушатель. Образы родного края и природы в музыке русских композиторов. Музыкальный пейзаж. Мелодия – душа музыки. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе.  **Слушание**  “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского (вступление из оперы “Хованщина”). Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.).  **Певческие упражнения** вокализация темы с опорой на нотную строку учебника (стр. 8-9).  **Хоровое пение:** Соблюдение при пении певческой установку, правильное певческое дыхание.  «Моя Россия»- Г Струве.  «Здравствуй Родина моя»- Ю. Чичков.  Знакомые песни о Родине и школе.  А. Островский «Солнечный круг»  **Музыкальная грамота с элементами пластического интонирования:** Элементарный анализ особенностей мелодии (Звуковысотность, длительность, тембры). С.Рахманинов «Итальянская полька», П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» | **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций)  **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности  **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении  **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись  **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства | *Б -* Называть настроения и чувства человека, выраженные в музыке  Хоровое испол-нительство  П – придумать загадки о музыкальных инструментах |
| **2.** | **Россия – Родина моя**  ***Основные средства музыкальной выразительности*** | **Осознание понятия об основных средствах музыкальной выразительности.** Песенность как отличительная черта русской музыки. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. «Широка страна моя родная» - Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.  **Слушание**  Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией.  М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть),  И.Дунаевский «Широка страна моя родная»  **Видеофрагмент** из кинофильма«Волга - Волга»  **Музыкальная грамота с элементами графической записи** (“Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского)  Основные *средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика*).  **Хоровое пение**  “Здравствуй, Родина моя!”, (Ю.Чичков, К. Ибряев).  “Моя Россия” (музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой)  Разучивание М. Глинка  «Патриотическая песня».  **Музыкальная грамота**  Понятия ноты, мелодия – аккомпанемент, запев – припев. Определение динамики как средства развития музыки. **Инструментальное музицирование**  Разучивание с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений. | **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности  **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении  **Закреплять** основные термины. | Б – узнавать произведения русских композиторов (М.П. Мусоргский)  *П -* Сочинение ритмической партитуры. |
| **3.** | **Россия –Родина моя**  ***Гимн – главная песня народов нашей страны*** | Государственные символы России (герб, флаг, гимн). (стр. 14-15). Гимн – главная песня народов нашей страны. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр) (стр. 14-15).  **Певческие упражнения**  Слуховые загадки, ритмические диктанты.  **Хоровое пение**  М.И. Глинка «Патриотическая песня»,  Разучивание Гимна Российской Федерации.  Знание слов и мелодии Гимна Российской Федерации.  **Слушание**  “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского.  Чайковский П. «Времена года»: « Сентябрь».  **Музыкальная грамота**  Закрепление понятий: «мелодия» и «аккомпанемент» (сопровождение), «запев» и «припев». Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения патриотической песни и гимна России.  **Музыкальный импровизации**  Инструментовка школьного песенного репертуара  (П.И. Чайковский «Камаринская») Исполнение русской народной песни с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений. | **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении  **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства  **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций)  **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности  **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей  **Исполнять** гимн России | *Б -* Вокально-хоровое и инструментальное ис-полнительство  П – сочинение собственных импровизаций (вокальных, инструментальных).  Подбор по слуху рнп |
| **4.** | **День, полный событий (6 ч)**  ***«Жанровое разнообразие в музыке»*** | **Вводное занятие**  Фронтальная беседа  Тема «Жанровое разнообразие в музыке». Песенность, танцевальность, маршевость. Составление таблицы на базе полученных знаний о трёх китах. по 4 параметрам (жанр, мелодия, характер музыки, состояние человека)  **Певческие упражнения**  Попевка «В нашем классе»  **Слушание** классических музыкальных произведений с определением их жанра  «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского  «Марш» С.С. Прокофьева.  «Сладкая греза» П.И. Чайковского  «Вечер» С.С. Прокофьева.  «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.  С.В. Рахманинов.  «Итальянская полька»  «Тарантелла» С.С. Прокофьева.  **Музыкальная грамота**  Динамические игры  Тембровые характеристики фортепиано.  **Музыкальный словарь**  Знакомство с терминами «форте» и «пиано», клавиатура, пианист.  **Элементарный музыкальный анализ**  Сопоставление пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева на основе метода «сходства и различия».  **Пластическое интонирование** имитация игры на музыкальных инструментах: ансамбль скрипачей и виолончелистов.  **Хоровое исполнение**  Исполнение раннее выученных песен. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание. | **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки  **Понимать** выразительные возможности фо-но в создании различных образов  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации  **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении | Б - Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке  П – Придумать музыкальные загадки, используя музыкальный словарь. «Динамическое музыкальное эхо» |
| **5.** | **День, полный событий**  ***Интонация и развитие в музыке. Песенность*** | *Интонация и развитие в музыке*. Песенность как отличительная черта русской музыки. Передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений.  **Певческие упражнения**  Попевка «В нашем классе». (стр. 21).  Ритмизация песенок-закличек. Работа с разворотом учебником.  **Музыкальная грамота**  Знакомство с нотной грамотой, расположение нот на нотном стане. Работа в тетради(таблица)  **Музыкальный словарь**  Нотный стан, регистр. Песенность  **Слушание:** и вокализация темы с опорой на нотную строку (стр. 20-21).  Пьесы из «Детской музыки» С.С. Прокофьева: «Утро» и «Вечер».  **Хоровое пение:** Исполнение песен кантиленного характера  Гайдн «Мы дружим с музыкой». Разучивание песен к Дню учителя. | **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки. **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки  **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных образов **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. | Б – Выражать различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость  П - Импровизация детских народных песенок-попевок, |
| **6.** | **День, полный событий**  ***Интонация и развитие в музыке. Танцевальность.*** | *Интонация и развитие в музыке. Танцевальность.* «Выявление особенностей различных танцев». Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. Выявление характерных особенностей менуэта, тарантеллы, польки, вальса, народного танца. Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример:Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России. Коллективы нашего города). Работа в тетради(таблица).  **Музыкальный словарь**  Менуэт, тарантелла, полька, вальс, пляска, хоровод. Танцевальность.  **Пластическое интонирование**  Выполнение танцевальных движений, дирижёрских жестов на 2/4, и 3/4.  **Слушание**  «Полька» из «Детского альбома», П.И. Чайковского.  Фрагменты двух вальсов – П.И. Чайковского и  С.С. Прокофьева.  «Тарантелла»  С.С. Прокофьева.  “Менуэт” И.-С. Баха.  С. Майкапар. «Полька»  Д. Шостакович. «Вальс-шутка»  **Хоровое пение** исполнение песен танцевального характера  А. Спадавеккиа «Добрый жук», «Начинаем перепляс»,  (С. Соснин, П. Синявский). | Интонационно-осмысленно**исполнять** сочинения разных жанров и стилей  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пении) | Б – Определить характерные особенности польки: подскоки, легкость, пружинистость, акценты на первый звук.  Определить характерные особенности вальса: кружение, мелодичность, трехдольность  П – придумать и исполнить танцевальные движения различных танцев. |
| **7.** | **День, полный событий**  ***Интонация и развитие в музыке. Маршевость.*** | *Интонация и развитие в музыке.* Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша. Работа в тетради(таблица)  **Слушание и ритмизация** с опорой на иллюстрации учебника (стр. 26-27). «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского  2. «Марш» С.С. Прокофьева.  3. «Похороны куклы» П.И. Чайковского  4. «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами»  С.С. Прокофьева.  5.Р. Шуман. «Солдатский марш».  **Музыкальная грамота**  Анализ средств выразительности интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений.  **Музыкальный словарь**  Темп, фраза, динамика.  **Ролевые игры**  Попевка «Мы второклассники», «Начинаем перепляс» (С. Соснин, П. Синявский)  **Игра в ансамбле элементарных инструментов (шумовых)**  **Сочиняем и поем**  «Весёлый оркестр», «Сказка о барабанах».  **Хоровое исполнение** песен маршевого характера  В. Шаинский «Вместе весело шагать».  « Начинаем перепляс»-С. Соснин. | **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения  **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки  Интонационно-осмысленно  **исполнять** сочинения разных жанров и стилей | *Б.П.*  Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений Вокализация и ритмизация |
| **8.** | **День, полный событий**  ***Средства музыкальной выразительности в основных жанрах*** | *Представление о многообразии основных музыкальных жанров (песня танец марш).*Песенность как отличительная черта русской музыки. Колыбельные песни.  **Хоровое исполнение** с опорой на иллюстрацию (стр. 35).  «Спят усталые игрушки» (А. Островский), «Колыбельная медведицы» (Е. Крылатов),  **(**разучивание**),** «Сонная песенка», (Р. Паулс), «Мамочка милая»  **Музыкальная грамота**  Графическая нотная запись песни «Мамочка милая»  **Звучащие картины**  Подбор фортепианных произведений, созвучных знакомых образам картин (стр.28-29).П. Федотов «Портрет Н. Жданович за фортепиано», О. Ренуар «Девушки за пианино», П. Корин «Пианист Константин Игумнов». Пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»). | **Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора  **Выявлять** различные по смыслу интонации  **Определять** жизненную основу музыки  **Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образы  Интонационно-осмысленно  **Исполнять** сочинения разных жанров и стилей  Школьный мониторинг. | Б - Музыкальная викторина (три кита)  П – узнавание музыкального языка композиторов, сходство и различие (Прокофьев Чайковский). |
| **9.** | **2 четверть**  **День, полный событий**  Обещающий урок –концерт 1четверти | *Композитор – исполнитель – слушатель.* Урок в форме игры-соревнования, игры-КВН с использованием произведений П.И. Чайковского, С.В. Рахманинов, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, М.П. Мусоргский, раннее выученных песен.  **Хоровое исполнение**  Д. Львов-Компанеец «Дружат дети всей земли».  *Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием*  **Внутришкольный мониторинг**  1.Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении? Подтвердите свои предположения. Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку. Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа.  2.Барабанщик исполняет пульс марша, дети каждой команды маршируют. Музыка народная или сочинена композитором? Что это – песня, танец или марш?  4. Звучание каких музыкальных инструментов вы слышите в этом произведении?  Украсьте звучание этого произведения различными танцевальными движениями (хлопками, притопами) и инструментами шумового оркестр.  5. Сочинение пьес в разных жанрах для различных групп инструментов шумового оркестра. | **Определять** жизненную основу музыки  **Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образы  Интонационно-осмысленно  **Исполнять** сочинения разных жанров и стилей  **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения | Б - Вокально-хоровое, сольное исполнительство.  П – музыкальная драматизация. |
| **10.** | **О России петь – что стремиться в храм**  **(5 ч)**  ***Метроритм колокольного звона*** | **Введение в тему:** *Музыкальное время и его особенности.*  **Беседа с элементами видео**  «Праздничный трезвон» в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры.  Виды колоколов с опорой на разворот учебника (стр. 36-37) Тембры колоколов. Колокольные звонницы Ярославля и Ростова Великого. Колокольные звоны – главная и неповторимая особенность фестиваля «Преображение». Ярославская школа колокольного искусства.  **Слушание**  «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.  **Музыкальный словарь**  Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест, «музыкальный пейзаж», метроритм.  **Звучащие картины**  С элементами пластического дирижирования.  Картины И. Левитана «Вечерний звон» и А. Лентулова «Небосвод».  «Вечерняя музыка» В. Гаврилина.  **Певческие упражнения** с использованием наглядного материала:  Канон «Бом, динь-дон, дили-дили-дон»  **Хоровое пение**  Р.н.п. «Вчерний звон».  Украинская народная мелодия. Обр. М. Раухвергера. Гопачок.  **Музыкальная грамота** составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений  **Игра на музыкальных инструментах**  Исполнение ритмических рисунков в объеме фраз и предложений ис использованием ударных инструментов (металлофоны, треугольники, колокольчики) | **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов  **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи  **Эмоционально** откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы | Б – Сольное хоровое исполнительство:  имитация колокольных звоном – голосовая, инструментальная.  П – презентация «Виды колоколов» совместная работа с родителями. |
| **11.** | **О России петь – что стремиться в храм**  ***Воплощение в музыке характера человека, через мелодический рисунок*** | *Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках* Рассказ об Александре Невском. Воплощение образа князя Александра в музыке кантаты. Определение жанра кантаты.  **Слушание**  М. Нестеров «Князь Александр Невский» и П. Корин «Александр Невский».  2.Фрагменты из кантаты  С.С. Прокофьева «Александр Невский»: «Песнь об Александре Невском» (№ 2) и хора «Вставайте, люди русские» (№ 4)  **Музыкальный словарь**  Кантата, такт – из-за такта.  **Музыкальная грамота**  Составление ритмической партитуры, инструментальное музицирование.  **Певческие упражнения**  вокализация тем кантаты с выделением акцента.  **Хоровое пение разучивание** с элементами пластического дирижирования.  «Вставайте люди русские» С. Прокофьев. (кантата «Александр Невский»)  **Исполнение.**  «Бравые солдаты»  Р.н.п.«Солдатушки , браво ребятушки» | **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов  Интонационно-осмысленно  **Исполнять** сочинения разных жанров и стилей  **Определять** жизненную основу музыки | Б*-* Сольное и хоровое исполнительство.  П -Ритмоформулы и их составление |
| **12.** | **О России петь – что стремиться в храм**  *Музыкальный размер в духовной музыке.* | *Музыкальный размер в духовной музыке. Великие русские композиторы-мелодисты: П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев.*  Церковный канон – строгий размеренный, церковная молитва.  Молитва человека – личное обращение к Богу в разных Христианских толкованиях, домашняя молитва.  **Беседа и слушание** фрагментов  О молитвенном подвиге А. Невского и Сергия Радонежского.  «Народные песнопения о Сергии Радонежском». Напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе».  **Слушание** в сравнении «тождества и контраста»  Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Утренняя молитва» и «В церкви». И.С. Бах «Хорал», «Токката».  **Хоровое исполнение**  хор «Вставайте, люди русские» с элементами дирижирования 2/2  Песни о Родине, о подвигах нашего народа.  «Женька»- Е. Жарковского.  «Там за рекою»-Б. Баснер.  «Мир вам люди»,  «Из чего наш мир состоит».- Б. Савельев  **Музыкальная грамота**  составление и сопоставление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений в размере2/4, ¾.  **Музыкальный словарь**  Молитва, церковный канон, хорал. | **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов  **Определять** жизненную основу музыки  Интонационно-осмысленно  **Исполнять** сочинения разных жанров и стилей  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности | *2.Б.Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке*  *Хоровое и соьное испол-нительство*  П – Игра «Я - дирижёр» |
| **13 - 14** | **О России петь – что стремиться в храм**  ***Музыкальное время и его особенности*** | Зимние праздники Русской Православной Церкви (Рождество Христово, Крещение. Ритмическое разнообразие музыки зимних праздников. Обобщение понятий ритм, метр, такт, пауза, размер.),  работа с учебником (стр. 50-51). Рассказ о либретто балета.  **Слушание просмотр видеофрагментов**  «Поспешают к Вифлеему пастушки» «Рождество Христово» (колядка).  Сказка Т. Гофмана и музыка балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»: «Марш» детей у новогодней елки, «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де» из второго акта.  **Певческие упражнения**  Петь колядки с опорой на нотную строку, следить за движением мелодии.  **Хоровое пение**  Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.  «Мама - первое слово» из мюзикла «Волк и семеро козлят  «Добрый тебе вечер!», «Поспешают к Вифлеему пастушки», «Рождество Христово» (колядка), «Рождественское чудо»,  «В ночном саду».  **Музыкальная грамота**  Метроритм. Длительность, пауза.  **Ритмические игры**  ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо. | **Различать, узнавать** народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора  **Исполнять** выразительно, интонационно- осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши  **Подбирать** простейший аккомпанемент к народным песням, танцам  **Разыгрывать** народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы | Б -  Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях  П – Игра «Угадай песню по ритму» |
| **15.** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**  ***Музыкальный фольклор. Народные инструменты*** | Фольклор – народная мудрость». Понятие «оркестр народных инструментов». Годовой круг календарных праздников. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка». Музыка на новогоднем празднике.  **Хоровое пение**  «Здравствуй гостья зима», «Как на тоненький ледок»  **Слушание и сравнение**  «Камаринская» М.И. Глинка и П.И. Чайковский.  **Музыкальный словарь**  Оркестр, Фольклор, народные инструменты. Понятия «наигрыши», «вариации».  **Музыкальная грамота**  Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. «Светит месяц», «Камаринская» Стр. 56 – 57  **Музыкальная викторина:**  «Узнай тембры русских музыкальных инструментов. | **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома  Интонационно-осмысленно  **Исполнять** сочинения разных жанров и стилей  **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений | Б –участвовать в коллективных играх-драматизациях  П – исполнение рнп с подбором шумовых инструментов |
| **16.** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**  ***Обобщающий урок-концерт*** | **Музыкально-игровая деятельность**: Свободное дирижирование ансамблем одноклассников по выбору учащихся. Музыка на новогоднем празднике. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра  **Слушание**  «Прибаютки». В. Комраков. «Каляда» р.п.п. укр. н.п.  **Хоровое пение**  Исполнение новогодних песен.  «Рождественская песенка» П. Синявский.  Рождественские и Новогодние песни  **Внутришкольный мониторинг** |  | Б – участвовать в коллективных играх-драматизациях  П – Составление афиши зимнего праздника. |
| **17.** | **3 четверть**  **В музыкальном театре**  **(5 ч)**  ***Музыкально-театрализованное представление***  ***(опера)*** | *Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: Представление о многообразии музыкальных жанров (опера).*Песенность, маршевость, танцевальность в опере.  **Вводная беседа с видеофрагментом**  путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Музыкальные театры. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Беседа о детском музыкальном театре: опера. Определение сольной и хоровой музыки  **Слушание и выявление** хоровой и сольной музыки  Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят”, Сцена «Игры козлят»  **Хоровое пение**  Хор козлят «Целый день поем, играем», заключительный хор «Семеро козлят», «Сказки Гуляют по свету».  **Музыкальный словарь**  Понятие «музыкальный диалог». Понятия «театр», «опера», «хор», «солист».  **Музыкальная драматизация** | Эмоционально **откликаться** и **выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы  **Знать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер  **Выявлять** особенности развития образов  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность  **Участвовать** в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля) | Б - Вокально-хоровое и сольное испол-нительство.  П – музыкальная викторина по определению понятий музыкального театра |
| Разыгрывание музыкальной сказки. |  |  |
| **18.** | **В музыкальном театре**  ***Певческие голоса: детские, женские, мужские*** | Закрепление понятий «театр», «опера», «хор», «солист». Детская опера.  **Музыкальный словарь**  Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.  **Хоровое пение**  Темы Козлят  «Сказки Гуляют по свету».  **Музыкальная драматизация**  Разыгрывание сцен, тем, исполнение хоров из оперы «Волк и семеро козлят». Распределение ролей, вокальные, двигательные, речевые импровизации. | Эмоционально **откликаться** и **выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы  **Знать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер  **Выявлять** особенности развития образов | Б -  Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы  П - Музыкальная викторина |
| **19.** | **В музыкальном театре**  ***Музыкально-театральный жанр – балет****.* | Знакомство с понятиями «балет», «балерина», «танцор». Балет на сказочный сюжет. Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла.  **Слушание**  Фрагмент из балета «Золушка» С.С. Прокофьева.  «Марш», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского,  **Музыкальный словарь**  Балет, па, па-де-де.  **Пластическое интонирование**  «Марша», «Вальс цветов» П.И.Чайковского.  **Хоровое пение** Разучивание песен по выбору учителя | **Знать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер.  **Выявлять** особенности развития образов **Участвовать** в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкально спектакля  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность | Б - Узнавать характерные черты оперы, балета  П - Музыкальная викторина |
| **20.** | **В музыкальном театре**  ***Путешествие в мир музыкального театра*** | Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер балетов. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.  **Слушание**  «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.  «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»  С.С. Прокофьева,  «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.  **Музыкальная грамота**  Исполнение произведений по ритмической партитуре, работа с нотными примерами стр. 80-81  **Музыкально-ритмические движения**  Вальсирование под музыку  **Музыкальный словарь**  симфонический оркестр, дирижер.  **Хоровое пение**  Исполнение песен по выбору учителя | **Знать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер.  **Выявлять** особенности развития образов **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность | Б – определять оперу и балет  П – Музыкальные ролевые игры (распределение ролей в опере, балете). |
| **21.** | **В музыкальном театре**  ***Музыка народная и профессиональная в музыкальном театре*** | *Музыка народная и профессиональная.*  Народная музыка в творчестве композиторов. Закрепление понятий «солист», «хор». Близость тем М.И. Глинки народным песням-былинам. **Слушание с видеофрагментами.**  Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.  «Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.  Свадебный хор «Лель таинственный».  **Музыкальный словарь**  Понятие «увертюра». Финал.  **Музыкальная грамота**  Определение интонаций народной и профессиональной музыки в опере и балете.  **Хоровое исполнение**  Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.  Русские народные песни по выбору.  Е. Зарицкая «Музыкант». | **Знать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер.  **Выявлять** особенности развития образов | Б - Определение интонаций народной и профессиональной музыки в опере и балете.  П - Определять характер музыки по графической записи знакомого  музыкального произведения |
| **22.** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**  ***Годовой круг календарных музыкальных праздников*** | *Музыкальный фольклор народов России. Вспомнить понятие фольклор.* Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Народные инструменты разных регионов.  **Слушание** с опорой на нотную строку (стр. 62-63),  С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» из альбома «Детская музыка». «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Инструменты народов России (гудок, бандура, цимбалы)  **Музыкальная грамота** вокализация. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.  **Музыкальные импровизации**  Выразительное чтение текста народных песенок, подбор движения, изображение действий персонажей песенок. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, шаркунки).  **Хоровое пение**  Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.  «Бояре, а мы к вам пришли». «Выходили красны девицы». «Блины» | **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора  **Исполнять** выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши  **Осуществлять** опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек | Б – Разыграй песню с друзьями.  П - Вокализация нотных примеров.  Игра «Укрась мелодию».  «Сочини слова дальше». |
| **23.** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**  ***Народные музыкальные традиции России. Масленица*** | *Музыкальный фольклор народов России.* Обряды, игры и праздники русского народа. Ярославль - столица масленицы. Беседа о русском народном празднике Масленица (стр. 66-67). Народные обряды связанные с Масленицей и встречей Весны.  **Музыкальная драматизация**  Разыгрывание песнен, попевок, закличек.  **Хоровое исполнение с элементами** свободного дирижирования ансамблем одноклассников. *Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.*  Исполнение песен, игр о весне.  «А мы масленицу дожидаем», «Едет масленица дорогая».  «Блины». «Реченька» А. Абрамов.  **Музыкальные игры**  «Горелки», «Гуси-лебеди», «Ручеек», «Ворота», «Блины»,  **Слушание** народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов ( школьных коллективов нашего города) музыкальных записей с пением птиц.  «Светит месяц» р.н.п.  **Музыкальная грамота**  Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. «Светит месяц» р.н.п. «Камаринская»  **Музыкальный словарь**  Повтор понятия «наигрыши», «пляска», «вариации». Понятие «песни-заклички». Подготовка концертных программ к 23. февраля. | **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора  **Исполнять** выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши  **Подбирать** простейший аккомпанемент к народным песням, танцам  **Осуществлять** опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. | Б – участвовать в исполнении масленичных хороводов, песен  П - Разыгрывание инсценировка. Пляска под свист игрушек-свистулек и детских шумовых инструментов. |
| **24 - 25.** | **В концертном зале**  **(5 ч)**  ***Симфоническая сказка*** | *Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки).*  Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.  **Слушание**  Симфоническая сказка  С.С. Прокофьева «Петя и волк».  Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка.  **Музыкальный словарь**  Знакомство с понятиями «тембр», «тема», «сюжет», партитура».  **Музыкальная грамота**  Выявить жанровые признаки и особенности музыкального языка, симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».  **Музыкальная драматизация**  Я артист. Просмотр видео, анализ, разучивание, распределение ролей (актёр, дирижёр, музыкант).  Представление.  **Пластическое интонирование**  Составление партитуры, исполнение  **Певческие упражнения**  Интонирование главных тем симфонической сказки  **Хоровое пение**  «Сказки гуляют по свету**»**  « Моя Россия»- Г. Струве.  «Песня о картинах»-Г. Гладков.  Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.  Песни по выбору  Подготовка к обобщающему уроку четверти  Составление программы урока-концерта к 8 марта. | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки  **Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью  **Понимать** смысл терминов «партитура», «увертюра»  **Составлять** афишу и программу урока-концерта | П – «Я - дирижёр». Умение собрать команду для исполнения симфонической сказки  Б. определение тембров инструментов симфонического оркестра. |
| **26.** | **В концертном зале**  ***Обобщающий урок музыкального творчества*** | *Обобщение тем 3 четверти.*  *Восприятие образной природы музыкального искусства.*  **Слушание**  Пьесы из фортепианной сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».  1. «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»).  2. «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве»).  3. «Балет невылупившихся птенцов».  4. «Лиможский рынок».  **Музыкальный словарь**  Понятие сюита  **Музыкальная грамота**  Работа с учебником (стр. 93-94). Знакомство с рисунками Гартмана. Закрепление понятия «музыкальный диалог».  **Хоровое пение**  Игра «Музыкальный ринг»  Исполнение раннее выученных песен  **Музыкальная викторина**  1.Установи порядок рождения русских композиторов: С.С. Прокофьев, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский;  2. Расставь по порядку нотный текст песни «Рождественское чудо»  3. Какой композитор не принадлежит русскому народу:  А)Моцарт; Б) Прокофьев; В) Мусоргский;  4. Тема какого героя симфонической сказки «Петя и волк» исполняется не духовыми музыкальными инструментами (птичка, Петя, волк, дедушка);  5) Кто исполняет эти произведения соедини стрелочками (симфонический оркестр, хор, солист – «Волк и семеро козлят, Песня Баяна, Марш Черномора») | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках | П - Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)  Вокализация  Б – нарисовать музыкального героя |
| **27** | **4 четверть**  **В концертном зале**  ***Звучит нестареющий Моцарт? (урок-исследование)*** | **Исследование творчества В.А.Моцарта через разные жанры музыки. Вступительная беседа**  *Знакомство с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.* Жанры симфонической музыки  **Музыкальная грамота**  Приемы развития музыки в симфонической музыке.  Графическая запись звуковысотности интонации 40 симфонии  **Музыкальный словарь**  Понятие жанр симфонии, увертюра  **Слушание с элементами анализа**  Фрагменты увертюры из оперы В.-А. Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт «Симфония № 40». «Турецкий марш»  «Маленькая ночная серенада» *Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта.*  **Певческие упражнения**  Интонирование главных тем произведений В.А. Моцарта. «Весенняя песня» | **Понимать** смысл терминов «партитура», «увертюра»  **Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью  **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии  **Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов | Б–узнавать характерные черты В.А. Моцарта  П – определить характер музыки по графической записи |
| **28.** | **В концертном зале.**  ***Мир музыкальных форм*** | Многообразие музыкальных интонаций как основа построение в музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы  **Слушание**  Л. Бетховен «Багатели», Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).  **Творческое соревнование.**  Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).  Узнавание прослушанных произведений, элементарный анализ  **Музыкальная грамота**  Представление о многообразии музыкальных форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо). Повторность вариативность в музыке, куплетная форма  **Музыкально-ритмические упражнения**  «Играем в дирижера». Инструментальный концерт, вступление – заключение.  **Хоровое пение**  М. Глинка «Слава великим богам»  В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»;  Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» |  | П – сочинить две музыкальные интонации, выражающие различнные эмоциональные состояния.  Б – исполнить знакомую песню, передавая смену настроения |
| **29.** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**  **(6 ч.)**  ***Музыкальная речь*** | Средства музыкальной выразительности. Волшебный музыкальный цветик – семицветик. Интонация – Основа музыки. Сочинения профессиональных композиторов. Контраст.  **Основы музыкальной грамоты**  Музыкальная речь. Расположение нот в первой-второй октавах. Интонация – передача жизненного содержания. Анализ средств музыкальной выразительности (стр.106).  **Слушание с элементами анализа**  «Токката» для органа Баха – бег, «Менуэт» из «Нотной тетради» Анны Магдалены - танец. *Выявление характерных особенностей менуэта. Сравнение двух танцев на основе музыкальной интонации и танцевальных движений.*. «Волынка» из «Нотной тетради» **Музыкальный словарь**  Менуэт, орган, волынка.  **Пластическое интонирование**  Выражение жизненного содержания в пластических движениях  **Хоровое пение**  Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием. Бах «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). «Музыкант»\_ Е. Зарицкая. Песни по выбору. | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства  **Понимать** триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения  **Узнавать** изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов | Б – пластически изображать звучание музыкальных инструментов  П - Узнавать характерные черты музыкальной речи И.С. Баха |
| **30 .** | **Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье**  ***Основы музыкальной грамоты*** | Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой октавы.  **Музыкальная грамота**  Чтение нот первой октавы в записи пройденных песен.  «Как под горкой под горой»  **Музыкальный словарь**  Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта  **Певческие упражнения**  Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 с тактированием.  **Дидактические игры**  на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой октавы на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.  **Певческие упражнения**  Пение мелодических интервалов  Народные попевки  **Слушание**  Определение движения интонации, её изобразительность и выразительность. Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая. Определение характера и изобразительных моментов. Вокализация с опорой на нотную строку учебника (стр. 114-115). Контраст  «Тройка» Г.В. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»)  2. «Попутная песня» М.И. Глинки (стихи Н. Кукольника).  **Хоровое исполнение**  Песни по выбору | **Осознавать** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях  **Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью  **Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта | Б. -  Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений  П – исполнение интонации попутной песни с опорой на нотную записьХоровое испол-нительство |
| **31.** | **Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье**  ***Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни*** | *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни на жанровой основе песня, танец, марш.*  **Пластическое интонирование**  Изображение танца клоунов, Изображение кружения карусели движениями рук по кругу. Имитация цокота копыт (пощелкивание языком).  **Игра на музыкальных инструментах** подчеркивание акцента звучанием ударных инструментов (барабан, ложки).  **Музыкальная грамота**  Знакомство с понятиями «лад», «мажор», «минор».  **Слушание и сравнение**  Марш «Кавалерийская».  2.Танец «Клоуны».  3.Песня «Карусель» (слова И. Рахилло).  4.  5. Г.В. Свиридов. «Весна» и «Осень» (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А.С. Пушкина  **Хоровое пение**  «Наш край», (Д.Б. Кабалевский, А. Пришелец).  М. Глинка «Жаворонок».  Песни по выбору | **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения **Осознавать** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность | П - Подобрать движения в характере музыки. *3.Б.П.*  Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений  Хоровое испол-нительство, вокализация |
| **32.** | **Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье**  ***Два лада в музыке*** | Легенда о двух ладах.  **Слушание с элементами анализа**  Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: «Детской музыки» С.С. Прокофьева и «Детского альбома» П.И. Чайковского по общим тематическим линиям: мир детских игр и увлечений, природа и музыка, народные мотивы, сказка в музыке, танцевальная музыка.  **Музыкальный словарь**  Мажор. Минор. Тоника, тональность.  **Музыкальная грамота**  Чтение нотной записи пройденных песен, выученных аккомпанементов.  Разыгрывание сказки:  **«Мажорики Минорики»**  **Хоровое пение**  Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.  Песня –игра «Карусель»-Д. Кабалевский.  «Песня о картинах» -Г. Гладков.  «Весенняя» В.А. Моцарт. | **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения | П – определять характер музыки по нотной записи. Придумывать интонации.  Б – участвовать в коллективной творческой деятельности |
| **33.** | **Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье**  ***Природа и музыка*** | *Закрепление основных средств музыкальной выразительности.* .Природа и человек в музыке. Мир детских увлечений.  **Слушание и элементарный анализ**  («Утро» – «Утренняя молитва» – «Зимнее утро»; «Вечер» –«Ходит месяц над лугами» – «В церкви»; «Дождь и радуга» – «Песня жаворонка»).  **Игра на музыкальных инструментах**  «Марш деревянных солдатиков»). Народные мотивы («Камаринская» – «Мужик на гармонике играет»).  **Пластическое интонирование**  Танцевальная музыка («Вальс», «Тарантелла» – «Вальс», «Полька»).  **Хоровое пение.**  «Весенняя» В.А. Моцарт.  «Жаворонок» М. Глинка.  «Попутная» М.Глинка.  «Старый добрый клавесин»-Й. Гайдн.  «Большой хоровод» Б. Васильев.  «Колыбельная» - В. А. Моцарт.  Исполнение раннее выученных песен  **Внутришкольный мониторинг** | **Применять** знания при анализе музыкального произведения  **Подбирать** слова, отражающие содержание музыки  **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в  Интонационно-осмысленно **исполнять Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки  **Понимать** выразительные возможности фо-но  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации  **Оценивать** собственную деятельность  **Узнавать** музыкальные произведения  **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки | *28.Б.*  Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора  Вокально-хоровое и сольное исполнительство |
| **34.** | **Обобщающий урок**  ***Заключительный урок-концерт*** | *Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали*. Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского (стр. 124-125). Закрепление названия средств музыкальной и выразительности.  **Музыкальный словарь**  Конкурс, концерт, консерватория, фестиваль  **Певческие упражнения**  Вокализация. Напой и сравни мелодии песен, интонации знакомых тебе сочинений М.И. Глинки, В.-А. Моцарта.,  **Пластическое интонирование**  песни-пляски с танцевальными движениями (хлопки, притопы) и музыкальными инструментами.  **Инструментальное музицирование** . «Светит месяц». Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники».  **Слушание**  Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.  **Хоровое пение**  Исполнение одноголосных произведений, а также произведения с элементами двухголосия.  Исполнение «Это очень интересно»- С Никитин.  песен по выбору учащихся .  Соревнование солистов и вок. групп. | **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии  **Исполнять** выразительно, интонационно- осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников | Б - Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе  Вокально-хоровое и сольное  исполнительство  П – составление музыкальной афиши заключительного урока-концерта (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций) |