**Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа внеурочных занятий в рамках курса «Добрые песни» составлена на основе следующих документов и материалов:

* основной образовательной программы Моу Чебаковская СШ
* примерной программы по музыке. Начальная школа / (сост. Е.С.Савинов).-3-е изд.-М.: Просвещение, 2011.

Занятия в начальной школе направлены на достижение следующих **целей:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-ритмическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования на уровне внеурочной деятельности достигаются через систему ключевых задач личностного и коммуникативного развития.

**Общая характеристика учебного курса**

Содержание программы базируется на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижении младшими школьниками музыкального искусства: фольклора, произведений композиторов – классиков (золой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов – классиков.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом надо отметить, что

занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотъемлемы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Основные виды учебной деятельности школьников.**

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных шумовых инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности, индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

**Место курса «Добрые песни»**

В основной образовательной программе начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №3» п. Пурпе, Пуровского района курс по внеурочной деятельности «Добрые песни в общем объеме составляет 135 часов. В том числе, в 1 классе - 33 часа, во 2 классе – 34 часа, в 3 классе – 34 часа, в 4 классе – 34 часа.

**Результаты изучения курса: Личностные результаты:**

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности;
* овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных задач;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

**•** формирование представления о роли музыки в жизни человека,в его духовно-нравственном развитии;

**•** формирование общего представления о музыкальной картине мира;

**•** знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

**•** формирование основ музыкальной культуры,в том числе на материале музыкальной культуры родного края,развитиехудожественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

**•** формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам(или какому-либо виду)музыкально-творческой деятельности;

**•** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

**•** умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений:фольклору,музыке классической и современной;понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

**•** умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,исполнениивокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Планируемые результаты.**

В результате изучения музыки во внеурочной деятельности на ступени начального общего образования выпускник получит возможность научиться:

* реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
* организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать;
* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективно-творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Планирование для 1 класса по курсу «Добрые песни» (33 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Дата | |  |  | Название произведения | | |  | Виды деятельности | |  | Кол. |
|  | По плану |  | Факт |  |  |  |  |  |  |  |  | часов |
|  |  |  |  |  | | |  |  | | | |  |
| 1. |  |  |  | Вводное занятие. «Антошка». | | |  | Беседа. Просмотр мультфильма. Разучивание песни. Театрализация. | | | | 1 |
|  | 01 .09 |  |  | Музыкальная азбука | | |  | (групповая | и индивидуальная работа). Знакомство с фортепиано, | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | клавиатурой, регистрами. | |  |  |  |
| 2. |  |  |  | «Во поле береза» | | |  | Беседа. Разучивание песни. Исполнение песни (групповая и | | | | 2 |
| 3. | 08. 09 |  |  | Музыкальная азбука | | |  | индивидуальная работа), танцевальная импровизация, движения в | | | |  |
|  | 15 .09 |  |  |  |  |  |  | хороводе). | Закрепление понятий: нотный стан, скрипичный ключ, | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ноты. Работа в нотной тетради. | |  |  |  |
| 4. | 22.09 |  |  | «Теперь мы первоклашки». | | |  | Беседа. Разучивание песни. Исполнение (групповая работа). | | | | 2 |
| 5. | 29.09 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | 06.10 |  |  | Песня об осени. Музыкальная | | | | Слушание | песни. Подпевание. | Пластическая | импровизация | 2 |
| 7. | 13.10 |  |  | азбука |  |  |  | (Групповая и индивидуальная). Рисунок по песне. Закрепление и | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | расширение знаний о ритме. Ритмические игры. | | |  |  |
| 8 |  |  |  | Игра в гостей, Дождь (кап-кап кто | | | | Песенное творчество (индивидуальная и групповая работа). | | | | 1 |
|  | 20. 10 |  |  | там?). Музыкальная азбука | | |  | Театрализация. Исполнение с движениями. Закрепление знаний о | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | длительностях нот (длинные и короткие звуки). | | |  |  |
| 9. | 27 .10 |  |  | «Спляшем, Ваня». Музыкальная | | | | Разучивание песни. Исполнение, | | театрализация, | танцевальная | 3 |
| 10. | 10.11 |  |  | азбука |  |  |  | импровизация (работа в группах). Закрепление знаний о | | | |  |
| 11. | 17.11 |  |  |  |  |  |  | длительностях нот (длинные и короткие звуки). | | |  |  |
| 12. | 24.12 |  |  | «Почему медведь зимой спит» | | | | Доучить песню. Разыгрывание песни. | |  |  | 1 |
| 13. | 01.12 |  |  | «Хоровод» (Новый год лесной | | | | Разучивание. Групповая работа «Исполни песню» (исполнение | | | | 2 |
| 14. | 08.12 |  |  | волчонок). | |  |  | разным составом исполнителей, с движениями). | | |  |  |
| 15. | 15.12 |  |  | Новогодние песни-танцы. | | |  | Разучивание песен. Танцевальная импровизация. Театрализация. | | | | 2 |
| 16. | 22.12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17. | 12 .01 |  |  | «Как | на | тоненький | ледок» | Разучивание песни. Разыгрывание песни (работа в группах). | | | | 3 |
| 18. | 19.01 |  |  | Музыкальная азбука | | |  | Закрепление знаний о нотной грамоте (пиано, форте, ноты До, Фа, | | | |  |
| 19. | 26.01 |  |  |  |  |  |  | пение по нотам). | |  |  |  |
| 20. | 02.02 |  |  | «Бравые солдаты» | | |  | Разучивание песни. Составление исполнительского плана (групповая | | | | 2 |
| 21. | 09.02 |  |  |  |  |  |  | работа. Исполнение разными составами. | | |  |  |
| 22. | 16.02 |  |  | Музыкальная сказка «Теремок» | | | | Разыгрывание сказки (групповая работа). | | |  | 1 |
| 23. | 02.03 |  |  | Песня о маме | |  |  | Разучивание песни. Групповая работа «Исполни песню» | | | | 1 |
| 24. | 09.03 |  |  | «Как у наших у ворот» | | |  | Разучивание песни. Инсценирование (работа в группах). Игра на | | | | 3 |
| 25. | 16.03 |  |  | Музыкальная азбука | | |  | шумовых инструментах (музыкальная импровизация). Закрепление | | | |  |
| 26. | 30.03 |  |  |  |  |  |  | знаний о нотной грамоте (пение по нотам До, Фа, Соль, Ми) | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | 06.04 |  | «Весенняя шуточная». Музыкальная | Слушание. Подпевание. Рисунок весны. Инструментальная | 2 |
| 28. | 13.04 |  | азбука | импровизация. Закрепление знаний о динамике (крещендо, |  |
|  |  |  |  | диминуэндо). |  |
| 29 | 20.04 |  | Все мы делим пополам | Игра «Раздели поровну». Слушание песни и беседа. | 1 |
|  |  |  |  | Творческое задание «Даже песню делим пополам». |  |
| 30. | 27.04 |  | «Доброе лето». Музыкальная азбука | Разучивание песни. Тв.з. «Рисуем лето». Исполнение индивидуально, | 3 |
| 31 | 04.05 |  |  | в группах и хором. Закрепление знаний о нотной грамоте Пение по |  |
|  |  |  |  | нотам. |  |
| 32 | 11.05 |  | «Какого цвета лето» | Слушание. Подпевание. Рисунок по песне. | 1 |
|  |  |  |  |  |  |
| 33 | 18.05 |  | Повторяем. Исполняем. | Исполнить выученные песни. | 1 |
|  |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование для 1 класса по курсу «Добрые песни».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата |  | Тема урока | Кол- | Планируемые результаты | | | |  |  |  |  |  | Виды деятельности | |  |  |  |
| Уро |  |  |  | во |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| По | факт |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ка |  | часов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| плану |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Л: развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла | | | | | | | | | Исполнение |  | песни | |  |
|  |  |  |  |  | учения. | |  |  |  |  |  |  |  | (групповая |  |  | и |  |
|  |  |  | Вводное |  | М: | продуктивное | | сотрудничество | | | (общение, взаимодействие) со | | | индивидуальная работа). | | |  |  |
|  |  |  |  | сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач | | | | | | | | | Театрализация. | |  |  |  |
|  |  |  | занятие. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | во внеурочной деятельности; | | | | |  |  |  |  | Закрепление | знаний | | о |  |
|  |  |  | «Антошка». | 1 |  |  |  |  |  |
| 1. | 01 .09 |  | позитивная | | самооценка | | | своих | | музыкально-творческих | | нотной |  | грамоте | |  |
|  | Музыкальная |  |  |  |
|  |  |  |  | возможностей; | |  |  |  |  |  |  |  | (фортепиано, | клавиатура, | | |  |
|  |  |  | азбука |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | П: | учить | умению | | реализовывать | | | творческий | потенциал, | регистр.) |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | различных видах деятельности (в пении, театрализации). | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Л: развитие музыкально-эстетического чувства, Коммуникативные: | | | | | | | | | Исполнение песни сольно, в | | | |  |
|  |  |  |  |  | продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со | | | | | | | | | ансамбле, хором. Игра на | | | |  |
| 2. |  |  | «Во поле |  | сверстниками | | при | решении | | различных | | музыкально-творческих | | детских | музыкальных | | |  |
| 08. 09 |  | береза» |  | задач. | |  |  |  |  |  |  |  | инструментах. | Зкрепление | | |  |
| 3. |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 .09 |  | Музыкальная | П: | учить | умению | | реализовывать | | | творческий | потенциал, | знаний о нотной | | грамоте | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | азбука |  | осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в | | | | | | | | | (нотный стан, скрипичный | | | |  |
|  |  |  |  |  | различных видах деятельности (в пении, музыкально-пластическом | | | | | | | | | ключ, ноты). |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | движении). | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Л: развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла | | | | | | | | | Исполнение |  | песни | |  |
|  |  |  |  |  | учения. | |  |  |  |  |  |  |  | (групповая |  |  | и |  |
|  |  |  |  |  | М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со | | | | | | | | | индивидуальная работа). | | |  |  |
|  |  |  |  |  | сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
| 4. | 22.09 |  | «Теперь мы |  | во внеурочной деятельности; | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | 29.09 |  | первоклашки». |  | позитивная | | самооценка | | | своих | | музыкально-творческих | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | возможностей; | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | П: | учить | умению | | реализовывать | | | творческий | потенциал, |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | различных видах деятельности (в пении ). | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | 06.10 |  | Песня об |  | Л: | развитие музыкально-эстетического чувства, | | | | | | |  | Подпевание. | Пластическая | | |  |
| 13.10 |  | осени. | 2 | М: | позитивная | | самооценка | | | своих | музыкально-творческих | | импровизация (Групповая и | | | |  |
| 7. |  |  |
|  |  | Музыкальная |  | возможностей; | |  |  |  |  |  |  |  | индивидуальная). | | Рисунок | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | азбука |  | П: | учить | умению реализовывать творческий потенциал, | | | | | | | | | по песне. | | Закрепление | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в | | | | | | | | | | | знаний о | нотной | | грамоте | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | различных видах деятельности (в пении, пластической | | | | | | | | | | | (ритм) |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | импровизации, создании рисунка). | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |  | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Игра в |  | Л: развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла | | | | | | | | | | | Песенное |  | творчество | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | учения | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (индивидуальная | | |  | и |  |  |  |
|  |  |  |  |  | гостей, Дождь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | М: | продуктивное | | сотрудничество | | | (общение, | | взаимодействие) | | со | групповая |  |  | работа). | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (кап-кап кто |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 8 |  |  | 2 | сверстниками | | при | решении | | различных | | музыкально-творческих | | | | Драматизация. | | Закрепление | | |  |  |  |
|  |  | 20. 10 |  | там?). |  |  |  |
|  |  |  |  |  | задач; освоение начальных форм | | | | | | познавательной и | | | личностной | | знаний о | нотной | | грамоте | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Музыкальная |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | рефлексии; позитивная | | | | самооценка | | своих | музыкально-творческих | | | | (длинные и короткие звуки) | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | азбука. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | возможностей. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Л: формирование этических чувств доброжелательности и | | | | | | | | | | | Разучивание | |  | песни. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Спляшем, |  | эмоционально-нравственной отзывчивости. | | | | | | |  |  |  |  | Исполнение, театрализация | | | | |  |  |  |
|  |  | 9. | 27 .10 |  |  | М: | овладение | способностью | | |  | осознанно | | строить речевое | | | (работа | в |  | группах). | |  |  |  |
|  |  |  | Ваня». |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 10. | 10.11 |  | 3 | высказывание в соответствии с задачами коммуникации. | | | | | | | | |  |  | Закрепление | | знаний | | о |  |  |  |
|  |  |  | Музыкальная |  |  |  |  |  |
|  |  | 11. | 17.11 |  |  | П: | учить | умению | | реализовывать творческий | | | | | потенциал, | | нотной грамоте (длинные и | | | | |  |  |  |
|  |  |  | азбука |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в | | | | | | | | | | | короткие звуки) | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | различных видах деятельности (в пении, театрализации). | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Л: формирование этических чувств доброжелательности и | | | | | | | | | | | Исполнение | |  | песни | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | эмоционально-нравственной | | | | | отзывчивости. | | | Метапредметные: | | | Инсценирование (работа | | | | в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | овладение способностью осознанно строить речевое высказывание в | | | | | | | | | | | группах). |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | соответствии с задачами коммуникации. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Почему |  | М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 12 | 24.12 |  | медведь зимой | 1 | сверстниками при решении различных музыкально-творческих | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | спит» |  | задач. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | П: | учить | умению реализовывать творческий потенциал, | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | различных видах деятельности (в пении, игре на шумовых | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инструментах, разыгрывании песен). | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Л: развитие музыкально-эстетического чувства, Коммуникативные: | | | | | | | | | | | Пластическая | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Хоровод» |  | продуктивное | | сотрудничество | | | (общение, | | взаимодействие) | | | со | импровизация. | | Исполнение | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сверстниками | | при | решении | | различных | | музыкально-творческих | | | | песни |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 13. | 01.12 |  | (Новый год |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 2 | задач. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (работа в группах). | | | |  |  |  |  |
|  |  | 14. | 08.12 |  | лесной |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | М: | продуктивное | | сотрудничество | | | (общение, | | взаимодействие) | | со |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | волчонок). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сверстниками при решении различных музыкально-творческих | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | задач. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | П: | учить | умению | | | реализовывать | | | творческий | | | | потенциал, | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | различных видах деятельности (в пении, музыкально-пластическом | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | движении). | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Л: развитие музыкально-эстетического чувства, | | | | | | | | | |  |  |  |  | Пластическая |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со | | | | | | | | | | | | | | импровизация. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | сверстниками при решении различных музыкально-творческих | | | | | | | | | | | | | | Исполнение | песен | | с |  |
| 15. | 15.12 |  | Новогодние |  | задач; позитивная | | | | самооценка | | | своих |  | музыкально-творческих | | | | | движениями | (работа | | в |  |
|  | 1 | возможностей; | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | группах). |  |  |  |  |
| 16 | 22.12 |  | песни-танцы. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | П: | учить | умению | | | владеть | | певческим | | | | голосом | | как |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | инструментом духовного самовыражения и участвовать в | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | коллективно-творческой | | | | | деятельности | | |  |  | при | воплощении | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | заинтересовавших его музыкальных образов. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Л: осознание своей этнической и национальной принадлежности на | | | | | | | | | | | | | | Исполнение |  | песни | |  |
|  |  |  | «Как на |  | основе изучения лучших образцов фольклора. | | | | | | | | | |  |  |  |  | Инсценирование | | (работа | в |  |
|  |  |  |  | М: | продуктивное | | сотрудничество | | | | (общение, | | | взаимодействие) | | | со | группах). | Закрепление | | |  |
|  | 12 .01 |  | тоненький |  |  |
| 17. |  |  | сверстниками | | при | | решении | | различных | |  | музыкально-творческих | | | | | знаний о нотной грамоте | | |  |  |
| 19.01 |  | ледок» | 3 |  |  |  |
| 18. |  | задач; | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (пиано, форте, ноты До, Фа, | | | |  |
| 26.01 |  | Музыкальная |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19. |  |  | П: | умение | эмоционально | | | | и осознанно | | | относиться | | | к музыке | | пение по нотам). | |  |  |  |
|  |  | азбука |  |  |  |  |
|  |  |  |  | различных направлений (фольклору), понимать содержание, | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | интонационно-образный смысл произведений. | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Л: Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю | | | | | | | | | | | | | | Разучивание |  | песни. | |  |
|  |  |  |  |  | России. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Составление |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | М: развитие умения осознанного построения речевого высказывания | | | | | | | | | | | | | | исполнительского | | плана | |  |
| 20. | 02.02 |  | «Бравые | 2 | о | содержании, | | характере, | | | особенностях | | | языка | | музыкального | | | (групповая |  | работа. | |  |
| 21. | 09.02 |  | солдаты» | произведения. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Исполнение |  | разными | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | П: | учить | воплощать | | | музыкальные | | | образы | | | при | создании | | составами. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | музыкально-пластических композиций, исполнении вокально- | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | хоровых произведений. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Л: развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла | | | | | | | | | | | | | | Театрализация |  | сказки | |  |
|  |  |  |  |  | учения. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (групповая работа). | | |  |  |
|  |  |  | Музыкальная |  | М:продуктивное | | | сотрудничество | | | | (общение, | | | взаимодействие) | | | со |  |  |  |  |  |
| 22 | 16.02 |  | сказка | 1 | сверстниками | | при | | решении | | различных | |  | музыкально-творческих | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | «Теремок» |  | задач; освоение начальных форм познавательной и личностной | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | возможностей. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Л: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. | | | | | | | Разучивание и исполнение | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | М: освоение начальных форм познавательной и личностной | | | | | | | песни | (групповая | | | | и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | рефлексии; | |  |  |  |  |  | индивидуальная | | | работа). | | |  |  |  |
|  |  | 23 | 02.03 |  | Песня о маме | 2 | П: | учить | умению реализовывать творческий потенциал, | | | | | Творческая | |  |  | работа | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в | | | | | | | «Портрет мамы». | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | различных видах деятельности (в | | | пении, создании | | творческих | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | работ). | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Л: осознание своей этнической и национальной принадлежности на | | | | | | | Разучивание | |  |  | песни. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | основе изучения лучших образцов фольклора. | | | |  |  |  | Инсценирование (работа | | | | | в |  |  |  |
|  |  | 24. | 09.03 |  | «Как у наших |  | М: | овладение | способностью | осознанно | строить | | речевое | группах). | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | у ворот» |  | высказывание в соответствии с задачами коммуникации. | | | | |  |  | Игра | на |  | шумовых | | |  |  |  |
|  |  | 25. | 16.03 |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Музыкальная | П: | учить | умению реализовывать творческий | | | потенциал, | | инструментах. | | Закрепление | | | |  |  |  |
|  |  | 26. | 30.03 |  |  |  |  |  |
|  |  |  | азбука |  | осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в | | | | | | | знаний | о нотной | | грамоте | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | различных видах деятельности (в пении, игре на шумовых | | | | | | | (пение по нотам До, Фа, | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инструментах, разыгрывании песен). | | |  |  |  |  | Соль, Ми) | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Л: развитие музыкально-эстетического чувства. | | | |  |  |  | Разучивание и исполнение. | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Весенняя |  | М: освоение начальных форм познавательной и личностной | | | | | | | песни | Рисунок | |  | весны. | |  |  |  |
|  |  | 27. | 06.04 |  | шуточная». | 2 | рефлексии; | |  |  |  |  |  | Инструментальная | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 28. | 13.04 |  | Музыкальная | П: умение эмоционально и осознанно относиться к музыке | | | | | | | импровизация. | | Закрепление | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | азбука |  | различных направлений, понимать содержание, интонационно- | | | | | | | знаний | о нотной | | грамоте | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | образный смысл произведений. | | |  |  |  |  | (крещендо, диминуэндо) | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Л: формирование этических чувств доброжелательности и | | | | | | | Игра «Раздели поровну». | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | эмоционально-нравственной отзывчивости. | | | |  |  |  | Слушание песни и беседа. | | | | |  |  |  |  |
|  |  | 29. |  |  | Все мы делим |  | М: | овладение | способностью | осознанно | строить | | речевое | Творческое задание | | | | «Даже | |  |  |  |
|  |  | 20.04 |  |  | высказывание в соответствии с задачами коммуникации. | | | | |  |  | песню делим пополам». | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | пополам |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | П: | учить | умению реализовывать творческий потенциал, | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | различных видах деятельности (в пении). | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Л: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. | | | | | | | Разучивание | | песни. | | Тв.з. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | М: освоение начальных форм познавательной и личностной | | | | | | | «Рисуем лето». Исполнение | | | | | |  |  |  |
|  |  | 30. | 27.04 |  | «Доброе лето». | 3 | рефлексии; | |  |  |  |  |  | индивидуально, в группах и | | | | | |  |  |  |
|  |  | 31 | 04.05 |  | П: | учить | умению реализовывать творческий потенциал, | | | | | хором. | Закрепление знаний | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в | | | | | | | о нотной грамоте. Пение по | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | различных видах деятельности (в пении). | | | |  |  |  | нотам. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Какого цвета |  | Л: развитие музыкально-эстетического чувства. | | | |  |  |  | Слушание. | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 32 | 11.05 |  | 1 | М: | освоение | начальных форм | познавательной и | | личностной | | Подпевание. | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | лето» |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | рефлексии. | |  |  |  |  |  | Рисунок по песне. | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | П: | учить | умению | владеть | | певческим | | голосом | как |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | инструментом духовного самовыражения и участвовать в | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | коллективно-творческой | | |  | деятельности | | при | воплощении | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | заинтересовавших его музыкальных образов. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Л: развитие музыкально-эстетического чувства, Коммуникативные: | | | | | | | | | Исполнение песен. | |  |  |
|  |  |  |  |  | позитивная | | самооценка | | своих |  | музыкально-творческих | | | Выставка | рисунков | и |  |
| 33 | 18.05 |  | Урок-концерт. | 1 | возможностей. | |  |  |  |  |  |  |  | творческих работ. | |  |  |
|  | П: | учить | умению | реализовывать | | | творческий потенциал, | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | различных видах деятельности (в пении). | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |

**Планирование для 2 класса по курсу «Добрые песни» (34 часа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п |  | Дата | |  | Название произведения | | | | Виды деятельности | | Количество | |
|  |  | По плану |  | Факт. |  |  |  |  |  |  | часов | |
|  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |
| 1. |  | 05.09 |  |  | Здравствуй, Родина моя. | | |  | Разучивание песни. Исполнение песни (сольно, ансамблем, хором). |  | 2 |  |
| 2. |  | 12.09 |  |  |  |  |  |  | Творческое задание: «Нарисуй рисунок «Моя Родина». |  |  |  |
| 3. |  | 19.09 |  |  | Осень в гости просим. | | |  | Песенная импровизация. Игра на детских музыкальных инструментах. |  | 2 |  |
| 4. |  | 26.09 |  |  | Музыкальна азбука | | |  | Театрализация. Создание презентации «Осенняя природа». (Работа в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | группах). Закрепление знаний о нотной грамоте (длительности нот, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | пение по нотам). |  |  |  |
| 5. |  | 03.10 |  |  | Выходили красны девицы. | | |  | Разучивание песни. Разыгрывание песни. Исполнение песни-игры |  | 3 |  |
| 6. |  | 10.10 |  |  | Светит | месяц. | Музыкальная |  | ансамблем, хором. Инструментальная импровизация. На шумовых |  |  |  |
| 7. |  | 17.10 |  |  | азбука |  |  |  | инструментах. Закрепление знаний о нотной грамоте (такт, тактовая |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | черта, размер 2/4). |  |  |  |
| 8. |  | 24.10 |  |  | Песня о маме. | |  |  | Разучивание песни. Исполнение сольно, ансамблем, хором с запевалами. |  | 4 |  |
| 9. |  | 31.10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  | 14.11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  | 21.11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |
| 12. |  | 28.11 |  |  | Котенок и щенок | | |  | Разучивание песни. Разыгрывание песни. Исполнение сольно, |  | 3 |  |
| 13. |  | 05.12 |  |  |  |  |  |  | ансамблем, хором. Творческая работа «Рисунок по песне». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  | 12.12 |  |  | Новый | год - | закружился |  | Разучивание песен. Пластическая импровизация. Исполнение песен |  | 4 |  |
| 15 |  | 19.12 |  |  | хоровод. | |  |  | сольно, ансамблем, хором. |  |  |  |
| 16. |  | 26.12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | 16. 01 |  | Ой, блины (рус нар песня). | | | | Беседа о Масленице. Разучивание песни. Разыгрывание песни. | | | 2 |
| 18 | 23.01 |  |  |  |  |  | Исполнение | | сольно, ансамблем (групповая работа). Ритмическая |  |
|  |  |  |  |  |  |  | импровизация на шумовых инструментах. | | |  |
| 19. | 30.01 |  | Моя армия | |  |  | Разучивание песни. Исполнение сольно, ансамблем, хором. Выступление | | | 3 |
| 20 | 06.02 |  |  |  |  |  | на концерте. | |  |  |
| 21 | 13.02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | 20.02 |  | Если с другом вышел в путь. | | | | Беседа о дружбе. Разучивание песни. Исполнение сольно, ансамблем, | | | 4 |
| 23. | 27.02. |  |  |  |  |  | хором. | Создание проекта « Мой друг». | |  |
| 24. | 06.03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25. | 13.03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26. | 20.03 |  | Ой, бежит ручьем | | | вода… | Разучивание песни. Пластическая, ритмическая импровизация. (Работа в | | | 2 |
| 27. | 03.04 |  | (р.н.п) |  |  |  | группах). Создание презентации «Весна». | | |  |
| 28. | 10.04 |  | «Если добрый ты…» | | |  | Слушание песни и беседа о доброте. Просмотр фрагмента мультфильма | | | 1 |
|  |  |  |  |  |  |  | «Про кота Леопольда». Нарисуй смайлик «Настроение» (по группам). | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Игра «Добрый – злой» по группам. (Изобрази доброго и злого героя) | | |  |
| 29. | 17.04 |  | Песня | друзей | из | м.ф | Слушание песни. Беседа о роли песни в мультфильмах. Разучивание | | | 3 |
| 30. | 24.04 |  | «Бременские | | музыканты» | | песни. | Исполнение песни разными составами. Создание проекта | |  |
| 31 | 01.05 |  | М.Дунаевского | |  |  | «Любимая песня из мультфильма». Защита проекта. | | |  |
|  |  |  |  | | |  |  | |  |  |
| 32. | 08.05 |  | «Оранжевая песенка» | | |  | Разучивание. | | Просмотр мультфильма. Тв. работа «Придумай способы | 2 |
| 33. | 15.05 |  |  |  |  |  | исполнения песни» (состав исполнителей, сопровождение, с солистом, | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | хором, по очереди и др.). | | |  |
| 34 | 22.05 |  | Урок-концерт | |  |  | Исполнение песен. | | | 1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование для 2 класса по курсу «Добрые песни» (34 часа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Тема урока | Кол- |  |  | Планируемые результаты | | | |  |  | Контроль, | | |  |  |  |
| Уро |  |  |  | во |  |  |  |  |  |  |  |  | инструментарий | | | |  |  |
| По | Фактич |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ка |  | часов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| плану | ески |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Личностные: осознание своей этнической и национальной | | | | | | | Разучивание | |  |  | песни. | |  |
| 1. | 05.09 |  | Здравствуй, |  | принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. | | | | | | | Исполнение | | песни | | (сольно, | |  |
|  | 2 | Предметные: | умение эмоционально и осознанно относиться к | | | | | | ансамблем, | |  |  | хором). | |  |
| 2 | 12.09 |  | Родина моя. |  |  |  |
|  |  | музыке различных направлений (фольклору), понимать | | | | | | | Творческое задание: «Нарисуй | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | содержание, интонационно-образный смысл произведений. | | | | | | | рисунок «Моя Родина». | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  | Личностные: | развитие музыкально-эстетического чувства, | | | | | | Песенная импровизация. | | | | | Игра |  |
|  |  |  |  |  | Коммуникативные: позитивная самооценка своих музыкально- | | | | | | | на | детских | | музыкальных | | |  |
|  |  |  | Осень в гости |  | творческих возможностей; | | |  |  |  |  | инструментах. | | | Театрализация. | | |  |
|  |  |  |  | Предметные: |  | учить | умению | реализовывать | | творческий | Создание | |  | презентации | | |  |
| 3. | 19.09 |  | просим. |  |  |  |  |
|  | 2 | потенциал, | осуществляя | | | собственные | | музыкально- | «Осенняя природа». (Работа в | | | | | |  |
| 4. | 26.09 |  | Музыкальна |  |
|  |  | исполнительские | | замыслы | в различных | | видах деятельности (в | | группах). Закрепление знаний | | | | | |  |
|  |  |  | азбука |  |  |
|  |  |  |  | пении, импровизации, создании презентации). | | | | | |  | о | нотной | |  | грамоте | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (длительности нот, пение по | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | нотам). | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Личностные: осознание своей этнической и национальной | | | | | | | Разучивание | |  |  | песни. | |  |
|  |  |  |  |  | принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. | | | | | | | Разыгрывание | | |  | песни. | |  |
|  |  |  | Выходили |  | Коммуникативные: продуктивное сотрудничество (общение, | | | | | | | Исполнение | |  | песни-игры | | |  |
| 5. | 03.10 |  | красны |  | взаимодействие) | | со сверстниками при | | | решении различных | | ансамблем, | |  |  | хором. | |  |
|  | девицы. |  | музыкально-творческих задач. | | | |  |  |  | Инструментальная | | | |  |  |  |
| 6. | 10.10 |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
|  | Светит месяц. | Предметные: | умение эмоционально и осознанно относиться к | | | | | | импровизация. | | | На | шумовых | |  |
| 7. | 17.10 |  |  |  |
|  | Музыкальная |  | музыке различных направлений (фольклору), понимать | | | | | | | инструментах. | | | Закрепление | | |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | азбука |  | содержание, интонационно-образный смысл произведений. | | | | | | | знаний о | | нотной | | грамоте | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (такт, тактовая черта, размер | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2/4) |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Личностные: | формирование | | | эстетических | | потребностей, | Исполнение | |  |  | сольно, | |  |
| 8. | 24.10 |  |  |  | ценностей и чувств. | | |  |  |  |  | ансамблем, | |  | хором | | с |  |
|  |  |  | Коммуникативные: освоение начальных форм познавательной и | | | | | | | запевалами. | |  |  |  |  |  |
| 9. | 31.10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | личностной рефлексии; | | |  |  |  |  | Ритмическая импровизация на | | | | | |  |
| 10. | 14.11 |  | Песня о маме. | 4 |  |  |  |  |  |
|  | Предметные: |  | учить | умению | реализовывать | | творческий | шумовых | |  | инструментах. | | |  |
| 11 | 21.11 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | потенциал, | осуществляя | | | собственные | | музыкально- | Индивидуальная | | | | работа | |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | исполнительские замыслы в различных видах деятельности (в | | | | | | | «Портрет мамы». | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | пении, игре на шумовых инструментах, рисовании) | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, | | | | | | | |  | Разыгрывание | | песни. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Коммуникативные: продуктивное сотрудничество (общение, | | | | | | | | | Исполнение |  | сольно, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | взаимодействие) со сверстниками при решении различных | | | | | | | | | ансамблем, хором. Творческая | | |  |  |  |
|  |  | 12. | 28.11 |  | Котенок и |  | музыкально-творческих задач; позитивная | | | | | | самооценка | | своих | работа «Рисунок по песне». | | |  |  |  |
|  |  | 13. | 05.12 |  | 3 | музыкально-творческих возможностей; | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | щенок |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Предметные: | учить | | умению владеть певческим голосом как | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инструментом духовного самовыражения и участвовать в | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | коллективно-творческой | | | | деятельности | | при | воплощении | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | заинтересовавших его музыкальных образов. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, | | | | | | | | | Пластическая | импровизация. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Коммуникативные: продуктивное сотрудничество (общение, | | | | | | | | | Исполнение | песен | сольно, |  |  |  |
|  |  | 14. | 12.12 |  | Новый год - |  | взаимодействие) | | со | сверстниками при решении | | | | различных | | ансамблем, хором. | |  |  |  |  |
|  |  | 15. | 19.12 |  |  | музыкально-творческих задач. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | закружился | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 16. | 26.12 |  | Предметные: |  | учить | | умению | реализовывать | | творческий | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | хоровод. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | потенциал, | осуществляя | | | | собственные | | музыкально- | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | исполнительские замыслы в различных видах деятельности (в | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | пении, музыкально-пластическом движении). | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Личностные: осознание своей этнической и национальной | | | | | | | | | Разыгрывание | | песни. |  |  |  |
|  |  | 17 | 16. 01 |  | Ой, блины |  | принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. | | | | | | | | | Исполнение | пени | сольно, |  |  |  |
|  |  | 18 | 23.01 |  | (рус нар | 2 | Предметные: | умение эмоционально и осознанно относиться к | | | | | | | | ансамблем (групповая работа). | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | песня). |  | музыке различных направлений (фольклору), понимать | | | | | | | | | Ритмическая импровизация на | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | содержание, интонационно-образный смысл произведений. | | | | | | | | | шумовых инструментах. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Личностные: развитие мотивов учебной деятельности и | | | | | | | | | Исполнение |  | сольно, |  |  |  |
|  |  | 19. | 30.01 |  |  |  | личностного смысла учения | | | | |  |  |  |  | ансамблем, |  | хором. |  |  |  |
|  |  | 20 | 06.02 |  | Моя Армия | 3 | Коммуникативные: | | | освоение начальных форм познавательной и | | | | | | Выступление на концерте. | | |  |  |  |
|  |  | 21 | 13.02 |  |  |  | личностной | рефлексии; | | | позитивная | | самооценка | | своих |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкально-творческих возможностей; | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Личностные: |  | формирование | | | этических | |  | чувств | Беседа о дружбе. Разучивание | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | | | | | | | | | песни. Исполнение сольно, | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Метапредметные: | | овладение способностью | | | | осознанно | | строить | ансамблем, хором. Создание | | |  |  |  |
|  |  | 22. | 20.02 |  |  |  | речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации; | | | | | | | | | проекта «Мой друг». | |  |  |  |  |
|  |  | 23. | 27.02. |  | Если с другом | 4 | формирование умения планировать, контролировать и оценивать | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 24. | 06.03 |  | вышел в путь. | учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 25. | 13.03 |  |  |  | Предметные: |  | учить | | умению | реализовывать | | творческий | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | потенциал, | осуществляя | | | | собственные | | музыкально- | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | исполнительские замыслы в различных видах деятельности (в | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | пении). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Личностные: осознание своей этнической и национальной | | | | | | | | | Пластическая, | | ритмическая | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. | | | | | | | | | импровизация. | | (Работа | | в |  |  |  |
|  |  | 26. | 20.03 |  | Ой, бежит |  | Коммуникативные: | | продуктивное | | | сотрудничество (общение, | | | | группах). |  | Презентация | | |  |  |  |
|  |  |  |  | взаимодействие) со сверстниками при решении различных | | | | | | | | | «Весна». |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 27. | 03.04 |  | ручьем вода… | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности; | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (р.н.п) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Предметные: умение эмоционально и осознанно относиться к | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыке различных направлений (фольклору), понимать | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | содержание, интонационно-образный смысл произведений. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Личностные: | развитие этических чувств | | | | | доброжелательности и | | | Просмотр и обсуждение м/ф. | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | эмоционально-нравственной отзывчивости | | | | | | |  |  | Творческое | задание: | | нарисуй | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Метапредметные: овладение способностью | | | | | | | осознанно строить | | смайлик «Настроение» (по | | | | |  |  |  |
|  |  | 28. | 10.04 |  | «Если добрый | 1 | речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации. | | | | | | | | | группам). |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ты…» | Предметные: учить | | умению | | владеть | | певческим голосом как | | | «Изобрази доброго и злого | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инструментом духовного самовыражения и участвовать в | | | | | | | | | героя». |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | коллективно-творческой | | | деятельности | | |  | при | воплощении |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | заинтересовавших его музыкальных образов. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства. | | | | | | | | | Слушание песни. Беседа о | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Песня друзей |  | Метапредметные: освоение начальных форм познавательной и | | | | | | | | | роли песни | в | мультфильмах. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | личностной | рефлексии; | | формирование | | | умения | | планировать, | Разучивание |  |  | песни. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | из м.ф |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 29. | 17.04 |  |  | контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с | | | | | | | | | Исполнение | песни разными | | | |  |  |  |
|  |  |  | «Бременские |  |  |  |  |
|  |  | 30. | 24.04 |  | **3** | поставленной задачей. | |  |  |  |  |  |  |  | составами. Создание | | | проекта | |  |  |  |
|  |  |  | музыканты» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 31 | 01.05 |  |  | Предметные: учить | | умению владеть певческим голосом как | | | | | | | «Любимая |  | песня |  | из |  |  |  |
|  |  |  | М.Дунаевског |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | инструментом духовного | | | самовыражения | | | | и участвовать в | | мультфильма». | |  | Защита | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | о |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | коллективно-творческой | | | деятельности | | |  | при | воплощении | проекта. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | заинтересовавших его музыкальных образов. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, | | | | | | | | | Разучивание. | | Тв. | работа | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Коммуникативные: позитивная самооценка своих музыкально- | | | | | | | | | «Придумай |  |  | способы | |  |  |  |
|  |  | 32. | 08.05 |  | «Оранжевая |  | творческих возможностей. | | |  |  |  |  |  |  | исполнения песни». | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **2** | Предметные: | учить | | умению | | реализовывать | | | творческий |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 33. | 15.05 |  | песенка» |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | потенциал, | осуществляя | | | собственные | | | | музыкально- |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | исполнительские замыслы в различных видах деятельности (в | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | пении). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Личностные: | формирование | | | эстетических | | | | потребностей, | Исполнение, | разыгрывание | | | , |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ценностей и чувств; | |  |  |  |  |  |  |  | театрализация песен. | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 34 | 22.05 |  | Урок-концерт | **1** | Предметные: | учить умению | | | предоставлять широкой публике | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | результаты | собственной | | музыкально-творческой | | | | | деятельности |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | (пение, драматизация). | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование для 3 класса по курсу «Добрые песни» (34 часа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Название произведения |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Кол. часов |
| п\п |  |  |  |  |  |  | Виды деятельности | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | | | | | | | |  |
| 1. | 04.09 |  | Новый день | Разучивание песни. Исполнение песни сольно, ансамблем, хором с запевалами. | | | | | | | | | 3ч |
| 2. | 11.09 |  |  | Творческое задание: Презентация «Северная осень». | | | | | | |  |  |  |
| 3. | 18.09 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | 25.09 |  | «От улыбки станет всем | Просмотр фрагмента мультфильма, обсуждение. Разучивание песни. Творческое | | | | | | | | | 3ч |
| 5. | 02.10 |  | светлей…» | задание: «Нарисуй улыбку». Коллективный рисунок по песне. Исполнение песни. | | | | | | | | |  |
| 6. | 09.10 |  |  | Защита творческой работы. | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | 16.10 |  | Заиграли ложкари. | Разучивание и исполнение песни. Изготовление шумового инструмента. | | | | | | | | | 2ч. |
| 8. | 23.10 |  | Камаринская. | Ритмическая импровизация на шумовых инструментах. | | | | | | |  |  |  |
| 9. | 30.10 |  | Милая мама. Проект | Беседа о маме. Разучивание и исполнение песни. | | | | | | Создание проекта «Любимые | | | 4ч. |
| 10. | 13.11 |  | «Любимые песни мамы». | песни мамы». Защита проектов. | | | |  |  |  |  |  |  |
| 11, | 20.11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. | 27.11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. | 04.12 |  | Новогодняя песня. | Разучивание песен. Музыкально-ритмические движения. Исполнение песни | | | | | | | | | 4ч. |
| 14 | 11.12 |  |  | сольно, ансамблем, хором. | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | 18.12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | 25.12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | 15.01 |  | Будущий солдат. Проект | Разучивание | и | исполнение | | песни. Музыкально-ритмические движения. | | | | | 4ч. |
| 18 | 22.01 |  | «Любимые песни папы». | Исполнение песни сольно, ансамблем, хором. Создание проекта «Любимые | | | | | | | | |  |
| 19 | 29.01 |  |  | песни папы». Защита проектов. | | | |  |  |  |  |  |  |
| 20 | 05.02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | 12.02 |  | Настоящий друг | Беседа о дружбе. | | Проблемная | | ситуация | «Как | поступит | настоящий | друг» | 3ч. |
| 22 | 19.02 |  |  | (индивидуальная работа). | | | Разучивание | | и исполнение | | песни. Тв. | работа |  |
| 23 | 26.02 |  |  | «Придумай способы исполнения песни» (состав исполнителей, с солистом, | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | хором, по очереди). | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | 05.03 |  | Масленица. | Разучивание и исполнение песни. | | | | Разыгрывание песни. | | |  |  | 3ч |
| 25 | 12.03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | 19.03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | 02.04 |  | Не дразните собак. | Разучивание песни. Творческий проект: «Плакат в защиту животных» Создание | | | | | | | | | 4ч. |
| 28 | 09.04 |  |  | и защита | проекта. | Исполнение | | песни | разными составами исполнителей | | | |  |
| 29 | 16.04 |  |  | (групповая работа). | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 | 23.04 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 | 30.04 |  | Лимонадный дождик | Разучивание песен. Исполнение песни сольно, ансамблем, хором. Рисунок по | 3ч |
| 32 | 07.05 |  |  | песне. |  |
| 33 | 14.05 |  |  |  |  |
| 34 | 21.05 |  | Урок-концерт | Исполнение полюбившихся песен. | 1ч |

**Календарно-тематическое планирование для 3 класса по курсу «Добрые песни» (34 часа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Дата | | Тема урока | Кол- |  |  |  | Планируемые результаты | | | |  | Характеристика деятельности | | | | |  |
| Уро |  |  |  |  | во |  |  |  |  |  |  |  |  |  | учащихся. | | |  |  |
| По |  | Фактич |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ка |  |  | часов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| плану |  | ески |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Л: | развитие музыкально-эстетического чувства. | | | | | |  | Разучивание | | песни. | Исполнение | |  |
|  |  |  |  |  |  | М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со | | | | | | | | песни сольно, ансамблем, хором с | | | | |  |
| 1. | 04.09 |  |  |  |  | сверстниками при решении различных музыкально-творческих | | | | | | | | запевалами. | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | задач | | во внеурочной | | деятельности; | | позитивная самооценка | | Творческое задание: Презентация | | | | |  |
| 2. | 11.09 |  |  | Новый день | 3ч |  |
|  |  | своих музыкально-творческих возможностей; | | | | | | |  | «Северная осень». | | |  |  |  |
| 3. | 18.09 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | П: учить умению реализовывать творческий потенциал, | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | осуществляя | | | собственные | | музыкально-исполнительские | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | замыслы в различных видах деятельности (в пении). | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Л: формирование этических чувств доброжелательности и | | | | | | | | Просмотр |  |  |  | фрагмента |  |
|  |  |  |  |  |  | эмоционально-нравственной отзывчивости. | | | | | | |  | мультфильма, | |  | обсуждение. | |  |
| 4. | 25.09 |  |  | «От улыбки |  | М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со | | | | | | | | Разучивание | | песни. |  | Творческое |  |
|  |  |  | сверстниками при решении различных музыкально-творческих | | | | | | | | задание: | «Нарисуй | |  | улыбку». |  |
| 5. | 02.10 |  |  | станет всем | 3ч |  |  |
|  |  | задач; | | овладение способностью | | | осознанно строить речевое | | | Коллективный рисунок по песне. | | | | |  |
| 6. | 09.10 |  |  | светлей…» |  |  |
|  |  |  | высказывание в соответствии с задачами коммуникации. | | | | | | | | Исполнение | | песни. | | Защита |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | П: | умение воплощать музыкальные образы при | | | | | | исполнении | творческой работы. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | вокально-хоровых произведений. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Л: | развитие музыкально-эстетического чувства, | | | | | |  | Разучивание и исполнение песни. | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со | | | | | | | | Изготовление | |  |  | шумового |  |
|  |  |  |  |  |  | сверстниками при решении различных музыкально-творческих | | | | | | | | инструмента. | |  |  |  |  |
|  | 16.10 |  |  | Заиграли |  | задач | | во внеурочной | | деятельности; | | позитивная самооценка | |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  | ложкари. | 2ч. | своих музыкально-творческих возможностей. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 23.10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  | Камаринская. |  | П: |  | учить умению реализовывать творческий потенциал, | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | осуществляя | | | собственные | | музыкально-исполнительские | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | замыслы в различных видах деятельности (в пении, | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | импровизации). | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Л: формирование эстетических потребностей, ценностей и | | | | | | | | Беседа о маме. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | чувств. | | |  |  |  |  |  | Разучивание и исполнение песни. | | | | |  |
| 9. | 30.10 |  |  | Милая мама. |  | М: освоение начальных форм познавательной и личностной | | | | | | | | Создание | проекта | |  | «Любимые |  |
| 10 | 13.11 |  |  | Проект | 3ч. | рефлексии; овладение способностью осознанно строить речевое | | | | | | | | песни мамы». | |  |  |  |  |
| 11, | 20.11 |  |  | «Любимые | высказывание в соответствии с задачами коммуникации; | | | | | | | | Защита проектов. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 12. | 27.11 |  |  | песни мамы» |  | овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | П: |  | учить | умению | реализовывать | | творческий | потенциал, |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | осуществляя | | собственные | музыкально-исполнительские | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | замыслы в различных видах деятельности (в пении, создании | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | проектов) | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | | | |  |  |  | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Л: развитие музыкально-эстетического чувства. | | | | |  |  | Разучивание песен. Музыкально- | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со | | | | | | | ритмические движения. | | | |  |  |  |  |
|  |  | 13. | 04.12 |  |  |  | сверстниками при решении различных музыкально-творческих | | | | | | | Исполнение | | песни |  | сольно, |  |  |  |
|  |  | 14, | 11.12 |  | Новогодняя | 4ч. | задач. |  |  |  |  |  |  | ансамблем, хором. | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 15, | 18.12 |  | песня. | П: | учить | умению реализовывать творческий потенциал, | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 16. | 25.12 |  |  |  | осуществляя | | собственные | музыкально-исполнительские | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | замыслы в различных видах деятельности (в пении, | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкально-пластическом движении). | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Л: развитие музыкально-эстетического чувства, | | | | |  |  | Разучивание | | и | исполнение | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со | | | | | | | песни. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 17. | 15.01 |  | Будущий солдат. |  | сверстниками при решении различных музыкально-творческих | | | | | | | Музыкально-ритмические | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | задач; | позитивная самооценка своих музыкально-творческих | | | | | | движения. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 18, | 22.01 |  | Проект |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 4ч. | возможностей. | | |  |  |  |  | Исполнение | | песни |  | сольно, |  |  |  |
|  |  | 19, | 29.01 |  | «Любимые |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | П: учить | | умению владеть певческим голосом | | | | как | ансамблем, хором. | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 20 | 05.02 |  | песни папы». |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | инструментом духовного самовыражения и участвовать в | | | | | | | Создание | проекта | | «Любимые | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | коллективно-творческой деятельности при воплощении | | | | | | | песни папы». Защита проектов. | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | заинтересовавших его музыкальных образов | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Л: формирование этических чувств доброжелательности и | | | | | | | Беседа о дружбе. Индивидуальная | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | эмоционально-нравственной отзывчивости. | | | |  |  |  | работа | «Портрет | |  | друга». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со | | | | | | | Разучивание и исполнение песни. | | | | |  |  |  |
|  |  | 21. | 12.02 |  |  |  | сверстниками при решении различных музыкально-творческих | | | | | | | Тв. работа «Придумай способы | | | | |  |  |  |
|  |  | 22, | 19.02 |  | Настоящий друг | 3ч. | задач; | позитивная самооценка своих музыкально-творческих | | | | | | исполнения |  | песни» | | (состав |  |  |  |
|  |  | 23, | 26.02 |  | возможностей. | | |  |  |  |  | исполнителей, с солистом, хором, | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | П: | учить | умению реализовывать творческий потенциал, | | | | | по очереди). | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | осуществляя | | собственные | музыкально-исполнительские | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | замыслы в различных видах деятельности (в пении); понимать | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | содержание, интонационно-образный смысл произведений. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Л: осознание своей этнической и национальной принадлежности | | | | | | | Разучивание | | и | исполнение | |  |  |  |
|  |  | 24, | 05.03 |  |  |  | на основе изучения лучших образцов фольклора. | | | | |  |  | песни. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | П: умение эмоционально и осознанно относиться к музыке | | | | | | | Разыгрывание песни. | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 25, | 12.03 |  | Масленица. | 3ч |  |  |  |  |  |
|  |  |  | различных | | направлений | (фольклору), | учить | умению | | Игра на шумовых инструментах. | | | | |  |  |  |
|  |  | 26, | 19.03 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные | | | | | | | Музыкально-ритмические | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкально-исполнительские | | | замыслы в | различных |  | видах | движения. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | деятельности (в пении, музыкально-пластическом движении, | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | игре на шумовых инструментах). | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | |  | |  |  | |  |
|  |  |  |  |  | Л: формирование этических чувств доброжелательности и | | | | Разучивание | | песни. | Творческий | |  |
|  |  |  |  |  | эмоционально-нравственной отзывчивости. | | | | проект: |  | «Плакат | в | защиту |  |
| 27 | 02.04 |  |  |  | М: овладение способностью принимать и сохранять цели и | | | | животных» |  | Создание |  | и защита |  |
| 28 | 09.04 |  | Не дразните | 4ч. | задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. | | | | проекта. | Исполнение | | | песни |  |
| 29, | 16.04 |  | собак | П: | учить | умению реализовывать творческий потенциал, | | разными составами исполнителей | | | | |  |
|  |  |  |
| 30, | 23.04 |  |  |  | осуществляя | | собственные | музыкально-исполнительские | (групповая работа). | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | замыслы в различных видах деятельности (в пении), понимать | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | содержание, интонационно-образный смысл произведений. | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Л: развитие музыкально-эстетического чувства. | | | | Разучивание | | песен. | Исполнение | |  |
| 31 | 30.04 |  |  |  | М: позитивная самооценка своих музыкально-творческих | | | | песни сольно, ансамблем, хором. | | | | |  |
| 32, | 07.05 |  | Лимонадный | 3ч | возможностей. | | |  | Рисунок по песне. | | |  |  |  |
| 33, | 14.05 |  | дождик | П: | учить | умению реализовывать творческий потенциал, | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | осуществляя | | собственные | музыкально-исполнительские |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | замыслы в различных видах деятельности (в пении). | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Л: формирование эстетических потребностей, ценностей и | | | | Исполнение полюбившихся | | | | |  |
|  |  |  |  |  | чувств. | |  |  | песен. |  |  |  |  |  |
| 34 | 21.05 |  | Урок-концерт | 1ч | П: | учить умению предоставлять широкой публике результаты | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | собственной музыкально-творческой деятельности (пение, | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | драматизация). | | |  |  |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование для 4 класса по курсу «Добрые песни» (34 часа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Название произведения |  | Виды деятельности | | |  |  | Кол. часов |
| п\п |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | | | | |  |
| 1. | 03.09 |  | Из чего наш мир состоит | Разучивание песни. Исполнение песни сольно, ансамблем, хором с | | | | | | 3ч |
| 2. | 10.09 |  |  | запевалами. Проект «Наш край в песне, поэзии, живописи» (групповая | | | | | |  |
| 3. | 17.09 |  |  | работа). |  |  |  |  |  |  |
| 4. | 24.09 |  | Ябеда | Разучивание песни. Творческая работа по исполнению песни (групповая | | | | | | 2ч. |
| 5. | 01.10 |  |  | работа). |  |  |  |  |  |  |
| 6. | 08.10 |  | С понедельника возьмусь. | Разучивание песни. Творческая работа по исполнению песни (групповая | | | | | | 3ч. |
| 7. | 15.10 |  |  | работа). |  |  |  |  |  |  |
| 8. | 22.10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. | 29.10 |  | «Далеко от мамы» гр. «Барбарики» | Разучивание и исполнение песни. | | | Создание проекта | «Песни | о маме» | 3ч. |
| 10. | 12.11 |  |  | (групповая работа). Защита проектов. | | |  |  |  |  |
| 11, | 19.11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. | 26.11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. | 03.12 |  | Новогодний спектакль. | Разучивание слов героев, разучивание и исполнение песен. Репетиция | | | | | | 4ч. |
| 14, | 10.12 |  |  | спектакля. Выступление на новогоднем утреннике. | | | |  |  |  |
| 15, | 17.12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16. | 24.12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17. | 14.01 |  | Живет повсюду красота. Муз. | Слушание песни. Беседа о красоте земли. Создание творческого проекта по | | | | | | 2ч. |
| 18. | 21.01 |  | Антонова. | теме песни. Защита проекта. | |  |  |  |  |  |
| 19, | 28.01 |  | Бескозырка. Проект «Солдатские | Разучивание | и исполнение | песни. | Музыкально-ритмические движения. | | | 4ч. |
| 20 | 04.02 |  | песни». | Исполнение | песни сольно, | ансамблем, хором. | | Создание | проекта |  |
| 21. | 11.02 |  |  | «Солдатские песни». Защита проектов. | | | |  |  |  |
| 22. | 18.02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23, | 25.02 |  | Друзья гр. Барбарики. | Беседа «Что такое настоящая дружба?». Разучивание и | | | | исполнение песни. | | 3ч. |
| 24, | 04.03 |  |  | Творческая работа по исполнению песни. | | | |  |  |  |
| 25. | 11.03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26, | 18.03 |  | Это знает всякий муз. Е. Крылатов | Разучивание и исполнение песни. Проект «Мой четвероногий друг» | | | | | | 2ч |
| 27 | 01.04 |  |  | Защита проектов. | |  |  |  |  |  |
| 28 | 08.04 |  | Фонарики дружбы | Разучивание песни. Исполнение песни разными составами исполнителей | | | | | | 3ч. |
| 29, | 15.04 |  |  | (групповая работа). Исполнение на концерте. | | | |  |  |  |
| 30, | 22.04 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 | 29.04 |  | Лето гр. Волшебники двора. | Разучивание песен. Исполнение песни сольно, ансамблем, хором. Рисунок | | | | | | 3ч |
| 32 | 06.05 |  |  | по песне. |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33 | 13.05 |  |  |  |  |
| 34 | 20.05 |  | Урок-концерт | Исполнение песен. | 1ч |

**Календарно-тематическое планирование для 4 класса по курсу «Добрые песни» (34 часа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Дата | | Тема урока | Кол- |  |  | Планируемые результаты | | | |  |  |  |  | Характеристика деятельности | | | | |  |
| Уро |  |  |  |  | во |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | учащихся. | | |  |  |
| По |  | Фактич |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ка |  |  | часов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| плану |  | ески |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Л: | развитие музыкально-эстетического чувства. | | | | | |  |  |  | Разучивание | | песни. | Исполнение | |  |
| 1. | 03.09 |  |  |  |  | М: умение осуществлять информационную, познавательную и | | | | | | | | | | песни сольно, ансамблем, хором с | | | | |  |
|  |  | Из чего наш мир |  | практическую | | деятельность | | с | использованием | | | различных | | запевалами. | | Проект «Наш край в | | |  |
| 2. | 10.09 |  |  | 3ч |  |
|  |  | состоит | средств информации и коммуникации. | | | | | |  |  |  |  | песне, | поэзии, | | живописи» | |  |
| 3. | 17.09 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | П:развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному | | | | | | | | | | (групповая работа). | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | искусству и музыкальной деятельности. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Л: | осознание | | своей | этнической | | и | национальной | | | Разучивание песни на 2 голоса. | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | принадлежности на основе изучения лучших образцов | | | | | | | | | | Творческая | | работа | | по |  |
|  |  |  |  |  |  | фольклора; развитие музыкально-эстетического чувства. | | | | | | | | |  | исполнению | | песни | (групповая | |  |
|  |  |  |  |  |  | М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со | | | | | | | | | | работа). |  |  |  |  |  |
| 4. | 24.09 |  |  | Ветерочек лес | 2ч. | сверстниками при решении различных музыкально-творческих | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 5. | 01.10 |  |  | колышет (рнп) | задач; позитивная самооценка своих музыкально-творческих | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | возможностей. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | П: уметь реализовывать творческий потенциал, осуществляя | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | собственные | | музыкально-исполнительские | | | | | замыслы | | в |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | различных видах деятельности (в пении). | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Л: развитие мотивов учебной деятельности и личностного | | | | | | | | | | Разучивание | | песни. | Творческая | |  |
|  |  |  |  |  |  | смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем | | | | | | | | | | работа по | | исполнению песни | | |  |
|  |  |  |  |  |  | и сверстниками. | | |  |  |  |  |  |  |  | (групповая работа). | | |  |  |  |
| 6. | 08.10 |  |  | С понедельника |  | М: | овладение | способностью | | принимать и | | сохранять цели | | | и |  |  |  |  |  |  |
| 7. | 15.10 |  |  | 3ч. | задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | возьмусь. |  |  |  |  |  |  |
| 8. | 22.10 |  |  |  | П: | учить умению | | реализовывать творческий | | | | | потенциал, | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | осуществляя | | собственные | |  | музыкально-исполнительские | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | замыслы в различных видах деятельности (в пении) | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  |  |  |  | | | | |  |
| 9. | 29.10 |  |  | «Далеко от |  | Л: | развитие музыкально-эстетического чувства. | | | | | |  |  |  | Разучивание и исполнение песни. | | | | |  |
| 10. | 12.11 |  |  | мамы» гр. | 4ч. | М: умение осуществлять информационную, | | | | | | познавательную и | | | | Создание | проекта | | «Песни | о |  |
| 11, | 19.11 |  |  | «Барбарики» |  | практическую | | деятельность | | с | использованием | | | различных | | маме» (групповая работа). Защита | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 12. | 26.11 |  |  |  | средств информации и коммуникации; продуктивное | | | | | | | проектов. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | при решении различных музыкально-творческих задач. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | П:развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | искусству и музыкальной деятельности. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  | |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Л: | развитие музыкально-эстетического чувства, | | | | | | Разучивание | | слов | героев, | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | М: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со | | | | | | | разучивание и исполнение песен. | | | | |  |  |  |
|  |  | 13. | 03.12 |  |  |  | сверстниками при решении различных музыкально-творческих | | | | | | | Репетиция |  |  | спектакля. | |  |  |  |
|  |  | 14, | 10.12 |  | Новогодний | 4ч. | задач; | | позитивная самооценка своих | | | | музыкально-творческих | Выступление на | | | новогоднем | |  |  |  |
|  |  | 15, | 17.12 |  | спектакль. | возможностей. | | |  |  |  |  | утреннике. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 16. | 24.12 |  |  |  | П: умение воплощать музыкальные образы при создании | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | театрализованных и музыкально-пластических композиций, | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | исполнении вокально-хоровых произведений. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Л:развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего | | | | | | | Слушание песни. Беседа о | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, | | | | | | | красоте |  | земли. | Создание | |  |  |  |
|  |  | 17. | 14.01 |  | Живет повсюду |  | понимании его функций в жизни человека и общества. | | | | | | | творческого | | проекта | по | теме |  |  |  |
|  |  |  | красота. Муз. | 2ч. | М: | овладение | | способностью | | принимать и сохранять цели и | | песни. Защита проекта. | | | |  |  |  |  |
|  |  | 18. | 21.01 |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Антонова. |  | задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | П: умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальному произведению. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Л: | развитие музыкально-эстетического чувства. | | | | | | Разучивание | | и | исполнение | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | М: умение осуществлять информационную, познавательную и | | | | | | | песни. Музыкально-ритмические | | | | |  |  |  |
|  |  | 19, | 28.01 |  | Бескозырка. |  | практическую деятельность с использованием различных | | | | | | | движения. |  | Исполнение | | песни |  |  |  |
|  |  | 20 | 04.02 |  | Проект | 4ч | средств | | информации | | и | коммуникации; продуктивное | | сольно, | ансамблем, | | | хором. |  |  |  |
|  |  | 21. | 11.02 |  | «Солдатские | сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками | | | | | | | Создание | проекта «Солдатские | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 22. | 18.02 |  | песни». |  | при решении различных музыкально-творческих задач | | | | | | | песни». Защита проектов. | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | П:развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | искусству и музыкальной деятельности. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Л: формирование этических чувств доброжелательности и | | | | | | | Беседа «Что такое настоящая | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | эмоционально-нравственной отзывчивости. | | | | | | | дружба?» |  | Разучивание | | и |  |  |  |
|  |  | 23, | 25.02 |  |  |  | М: | овладение | | способностью | | принимать и сохранять цели и | | исполнение | | песни. | Творческая | |  |  |  |
|  |  |  | Друзья гр. |  | задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. | | | | | | | работа по исполнению песни. | | | | |  |  |  |
|  |  | 24, | 04.03 |  | 3ч. |  |  |  |
|  |  |  | Барбарики. | П: | учить умению | | | реализовывать | | творческий потенциал, |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 25. | 11.03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | осуществляя | | | собственные | | музыкально-исполнительские | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | замыслы в различных видах деятельности (в пении), понимать | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | содержание, интонационно-образный смысл произведений. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Л: развитие музыкально-эстетического чувства, | |  |  | Разучивание | | и | исполнение | |  |
|  |  |  |  |  | М: овладение способностью принимать и сохранять цели и | | | | песни. |  | Проект | | «Мой |  |
| 26, | 18.03 |  | Это знает всякий |  | задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; | | | | четвероногий друг» | | |  |  |  |
|  | муз. Е. | 2ч | продуктивное | сотрудничество (общение, взаимодействие) | | со | Защита проектов. | | |  |  |  |
| 27 | 01.04 |  |  |  |  |
|  | Крылатов |  | сверстниками при решении различных музыкально-творческих | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | задач |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | |  | |  |  | |  |
|  |  |  |  |  | Л: уважительное отношение к культуре других народов, | | | | Разучивание | | песни. | Исполнение | |  |
| 28 | 08.04 |  | Фонарики |  | сформированность эстетических потребностей, | | ценностей | и | песни | разными | | составами | |  |
| 29, | 15.04 |  | 3ч | чувств. |  |  |  | исполнителей (групповая работа). | | | | |  |
|  | дружбы |  |  |  |  |
| 30, | 22.04 |  |  | П: формирование представления о роли музыки в жизни | | | | Исполнение на концерте. | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | человека, в его духовно-нравственном развитии. | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Л: развитие музыкально-эстетического чувства, | |  |  | Разучивание | | песен. | Исполнение | |  |
|  |  |  |  |  | М:продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со | | | | песни сольно, ансамблем, хором. | | | | |  |
| 31 | 29.04 |  | Лето гр. |  | сверстниками при решении различных музыкально-творческих | | | | Рисунок по песне. | | |  |  |  |
|  |  | задач; позитивная самооценка своих музыкально-творческих | | | |  |  |  |  |  |  |
| 32 | 06.05 |  | Волшебники | 3ч |  |  |  |  |  |  |
|  | возможностей. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | 13.05 |  | двора. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | П: уметь реализовывать творческий потенциал, осуществляя | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | собственные | музыкально-исполнительские | замыслы | в |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | различных видах деятельности (в пении). | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Личностные: формирование эстетических потребностей, | | | | Исполнение, разыгрывание и | | | | |  |
| 34 |  |  |  |  | ценностей и чувств. | |  |  | театрализация песен. | | |  |  |  |
| 20.05 |  | Урок-концерт | 1ч | П: умение воплощать музыкальные образы при создании | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | театрализованных и музыкально-пластических композиций, | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. | | | |  |  |  |  |  |  |